

### Distribution :

LA CHEF D'ORCHESTRE	-----	Caitlyn Smith
LE PETIT POU CET	-----	Estela Williams
LE PETIT CHAPERON ROUGE	-----	Francine Prévost
LE GRAND MÉCHANT LOUP	-----	Christian Albarrán
CENDRILLON	-----	Pascale Lachance
ANNE (PEAU-D'ÂNE)	-----	Teesha Burnett
BELLE	-----	Lucie Colin
LE PRINCE CHARMANT	-----	David Emanuel
CARABOSSE	-----	Rebecca Kazdan
LA FÉE MARJOLAINE	-----	Bronte Link-Newman

### Équipe technique :

Mise en scène	-----	Dino Gonçalves
Direction musicale et arrangements	-----	Caitlyn Smith
Conception des décors	-----	Duncan Appleton
Régie	-----	Rikki van Goozen
Conception des Éclairages	-----	Mat Kensett
Conception de costumes	-----	Estela Williams
Équipe de costumes	-----	David Emmanuel
Cheveux et maquillages	-----	Teesha Burnett
	-----	Caitlyn Smith
	-----	Estela Williams
Opérateur des éclairages	-----	Isaura Calle
Assistants à la régie	-----	Megan St-Pierre
	-----	Bronte Link-Newman
Chef des décors	-----	Colin Power
Équipe de décors	-----	Megan St-Pierre
	-----	Pascale Lachance
Sonorisation	-----	Pascale Lachance
Accessoires	-----	Megan St-Pierre
	-----	Bronte Link-Newman
Communiqué de presse et programme	-----	Lucie Colin
Affiche	-----	Anna Ishihara

### Le Programme d'Études d'art dramatique et Théâtre Glendon :

Coordinatrice du programme d'Études d'art dramatique	-----	Gabrielle Houle
Coordinateur technique	-----	Duncan Appleton
Assistant coordinateur technique	-----	Mat Kensett

# RECHERCHÉS



## Les héros de mon enfance

Texte de Michel Tremblay

Musique de Sylvain Lelièvre



Mise en scène de Dino Gonçalves

Du 1er au 3 décembre, 2016 à 19h00

Le Théâtre Glendon Billets: 5\$ étudiants, 10\$ général

[theatre@glendon.yorku.ca](mailto:theatre@glendon.yorku.ca)



# Les héros de mon enfance

## de Michel Tremblay

### Mot du metteur en scène

Quand j'étais enfant on me racontait toute sorte de contes de fées, comme à tout le monde d'ailleurs. Que ce soit à l'école, à la maison ou à la télévision, les contes de fées envahirent mon enfance et celle de ma génération. Nous les connaissons bien les histoires écrites par Charles Perrault, par les frères Grimm ou encore par Hans Christian Andersen: Cendrillon, Le petit chaperon rouge, Hansel et Gretel, Les trois petits cochons, etc. Ce sont tous des contes de fées écrits pour servir de leçon ou de morale aux enfants et qui comprenaient des thèmes souvent macabres et effrayants, ou des fins tristes. Pour n'en nommer que quelques exemples, il y avait l'histoire d'un grand méchant loup qui avale une grand-mère et sa petite fille, et qui se fait éventrer par un chasseur; l'histoire d'une sorcière qui mange des enfants mais qui finalement se fait elle-même cuire vive dans un fourneau; l'histoire d'une princesse qui se déguise avec une tête et une peau d'âne afin de fuir son père, un roi incestueux qui voulait se marier avec elle; et l'histoire de la pauvre petite fille aux allumettes qui se retrouve seule et meurt de froid dans une ruelle. Ces images affreuses ont été gravées pour toujours dans mon imagination dès l'âge de six ans, me donnant parfois encore des frissons lorsque j'y pense.

Plus tard Disney reprit quelques-uns de ces contes et leur donna des tournures plus douces et moins traumatisantes. Tout à coup, les personnages des contes de fées faisaient moins peur. Des personnages destinés à mourir ne mourraient plus nécessairement et certaines scènes violentes furent modifiées, ou dans certains cas, complètement omises dans le but d'offrir aux enfants des histoires plus plaisantes et rassurantes.

Et c'est ainsi que les personnages de contes de fées « vécurent heureux jusqu'à la fin des temps! » donnant aux enfants l'espoir qu'un jour ils pourraient vivre, eux aussi, comme dans un conte de fée.

Mais en fait, les contes de fées sont réellement pour nous, adultes. Pour que nous puissions les raconter aux enfants. Pour nous faire réfléchir aux leçons et aux morales chaque fois que nous les racontons afin que nous puissions aussi prendre plaisir dans la créativité de ces mondes imaginés où les loups peuvent parler et les sirènes existent réellement? Et si on racontait ces histoires à des adultes, quelles tournures ou saveurs leur donnerait-on? *Les héros de mon enfance* de Michel Tremblay est clairement un exemple de tournure de conte créé pour être raconté à des adultes. Cette farce moderne mettant en scène des personnages classiques incite le spectateur à réfléchir à ses personnages préférés et aux éléments qui font d'eux des êtres autant pitoyables que comiques. J'espère, chers spectateurs et spectatrices, que vous pourrez en rire autant que moi. Bon spectacle!

Dino Gonçalves

Chargé de cours et metteur en scène

### Remerciements :

Les étudiant(e)s du cours DRST 1200

Meggan Grist