

Panel Three: Inhabited Geographies of Life Writing

Moderator: Craig Howes

Susan Ingram, York U [singram@yorku.ca]

From Rationing to Ravishing: Crossing Lines in Vancouver

From September 17, 2014, to March 8, 2015, the Museum of Vancouver played host to an exhibition that staged the city's transformation in the immediate post-WWII years as it went from a war-based economy to a burgeoning consumer society. Based on the collections of guest curators Ivan Sayers and Claus Jahnke, it featured 85 garments plus accessories that traced how the female experience in the city went from coping with austerity to showing off the availability of conspicuously sumptuous clothing to their best advantage. Approaching the exhibition as a material form of life-writing, I situate the exhibition both in terms of Sayers' and Jahnke's work as collectors and the museum's as a public institution with the capacity to contribute to Vancouver's globalizing image.

This presentation thus pushes the conceptual boundaries of what constitutes life writing and expands its interdisciplinary methods of study by looking at a display of material artefacts from Vancouver's immediate post-war period, and specifically at their styling, which I argue infuses some of the city's current style into the usually staid or gritty representations of Vancouver's past. By comparing the exhibition with both other exhibitions that the curators have put on in the city and other contemporary cultural productions, I show how "From Rationing to Ravishing" provides the boutique metropolis that Vancouver has become with a backstory that draws attention to key aspects of the present, including the role of fashion in the growth of the city's retail sector and its ability to cross the lines of gender, class, and race that continue to mark the city's imaginary.

Do Racionamento ao Encantador: Cruzando Fronteiras em Vancouver

De 17 de setembro de 2014 a 8 de março de 2015, o Museu de Vancouver fez uma exposição da transformação da cidade na pós Segunda Guerra Mundial, desde que foi de uma economia baseada na guerra até uma crescente sociedade de consumo. Baseada nas coleções dos curadores convidados Ivan Sayers e Claus Jahnke, ela apresentou 85 vestuários, além de acessórios, que traçaram como a experiência feminina na cidade foi de lidar com a austeridade para mostrar a disponibilidade de roupa conspicuamente suntuosa da melhor maneira. Tratando da exibição como um material de escrita biográfica, eu situo a exposição tanto em termos do trabalho como colecionadores de Sayers e Jahnke como também do museu como uma instituição pública com a capacidade de contribuir a globalização da imagem de Vancouver.

Essa apresentação, portanto, impulsiona o limite conceitual do que constitui a escrita

IABAA 2017 – Lives Outside the Lines: A Symposium in Honour of Marlene Kadar

biográfica e expande os seus métodos interdisciplinares de estudo olhando para uma exibição de artefatos do imediato período pós-guerra de Vancouver, e, especificamente, ao estilo deles, ao qual argumento que infunde alguns dos estilos atuais da cidade na representação comumente respeitável ou corajoso passado de Vancouver. Ao comparar a exposição com outras duas exibições que os curadores apresentaram na cidade e outras produções culturais contemporâneas, eu mostro como “From Rationing to Ravashing” fornece a metrópole boutique que Vancouver se tornou com uma história de fundo que atrai atenção para aspectos-chave do presente, incluindo o papel da moda no crescimento do setor de vendas da cidade e sua habilidade de atravessar as linhas de gênero, classe, e raça que continuam a marcar o imaginário da cidade.

[Traduzido por Igo Henrique de Oliveira Bilro - igo.bilro@gmail.com]

Susan Ingram is Associate Professor in the Department of Humanities at York University, where she is affiliated with the Canadian Centre for German and European Studies and the Research Group on Language and Culture Contact. She is the general editor of Intellect Book’s Urban Chic series, the co-author of the volumes on Berlin and Vienna, and the editor of the World Film Locations volume on Berlin. A past president of the Canadian Comparative Literature Association, her research interests revolve around the institutions of European cultural modernity and their legacies.