

Théâtre Glendon vous présente :

Nous vous invitons à une soirée où vous aurez l'occasion de voir *La Dispute* de Marivaux ainsi que *La Critique de l'École des femmes* de Molière. Ces pièces d'auteurs remarquables sont riches en contrastes et en fantaisie! La première se situe dans un jardin, l'autre dans un salon et pourtant, ces pièces contrastantes s'entrecroisent d'une série de débats passionnés. Venez voir ces œuvres au théâtre! Elles sont rarement jouées sur scène!

La Dispute

Qui a été le premier à être inconstant en amour : les hommes ou les femmes? Voilà la question que tous les courtiers débattent passionnément, et leur Prince a résolu de trouver la vérité une fois pour toutes. Des jeunes hommes et femmes, élevés dès la naissance en insolation totale, sont libérés dans une forêt, une sorte de jardin d'Éden, dans l'espoir de recréer l'aube des temps. Ils gambadent partout, rencontrant de nouvelles choses et des personnes fascinantes à chaque détour. On vous invite à regarder leur histoire... afin de découvrir qui des deux a fait le premier faux pas en amour.

En dépit d'une carrière qui a duré vingt-cinq ans avec beaucoup de succès, on a hué *La Dispute*, l'avant-dernière pièce de Marivaux, de la scène et on l'a retirée du théâtre après seulement une représentation. Ce n'est qu'au vingtième siècle qu'on a commencé à apprécier cette pièce vive et charmante pour sa perspicacité vis-à-vis les complexités de la psyché humaine. L'innocence et la cruauté, la curiosité et la tentation, l'amour et la jalousie. Tout ceci englobe avec fantaisie l'éternelle quête de la véritable nature de l'homme et de la femme.

La Critique de l'École des femmes

Le Théâtre Glendon est heureux de vous présenter, une comédie de Molière rarement jouée sur scène, *La critique de l'École des femmes*. Cette comédie en un acte exprime les sentiments et les idées de Molière lors d'un débat animé. C'est avec grand plaisir qu'on y retrouve ses personnages clés, un Marquis, une coquette, et bien d'autres.

Molière, maître de la comédie du 17^e siècle, n'avait pas peur de toucher à des sujets controversés durant son époque et *La critique de l'École des femmes* en est la preuve. Cette pièce est un débat qui démontre le point de vue d'une certaine classe sociale qui a été offusquée par *L'École des femmes*. Molière avait besoin de répondre aux attaques de ses ennemis. Et il l'a fait, comme toujours, avec génie !

Cette pièce amusante et controversée vous fera rire et sans doute réfléchir. Vous devrez prendre parti ! Ne manquez pas cette pièce formidable !

Heures du spectacle :

Mercredi, le 24 mars à 19h00

Jeudi, le 25 mars à 17h30

Vendredi, le 26 mars à 19h00

Samedi, le 27 mars à 19h00

Billets : 10 \$ admission générale / 5 \$ étudiants
Réservations au 416-487-6822

Théâtre Glendon
2275, avenue Bayview (et Lawrence)

Theatre Glendon Presents:

You are invited to an evening of theatre where you will have the chance to see Marivaux's *La Dispute* and Molière's *La Critique de l'École des femmes*. These remarkable plays are rich in both opposites and playfulness! One unfolds in nature and the other in a drawing room, yet these contrasting plays are connected by a series of passionate debates. Come and see these works of theatre! They are rarely presented on stage!

La Dispute

Who was the first to be fickle in love: men or women? It's the question that has brought all of the courtiers into heated debate, and their Prince has decided to find out the truth once and for all. Young men and women, raised from birth in complete isolation from one another, are set free into a forest, a Garden of Eden of sorts, in order to recreate how it would have been at the dawn of time. As they frolic around, encountering new things and intriguing people at every turn, watch their story unfold and discover for yourself... who was it?

Despite a successful twenty-five year career, *La Dispute*, Marivaux's second-last play, was booed off the stage and withdrawn from the theatre after only one performance. It was not until the twentieth century that this clever and delightful piece began to be truly appreciated for its insightfulness in examining the complexities of the human psyche. Innocence and cruelty, curiosity and temptation, love and jealousy. All will be explored in the search for the true nature of man and woman.

The Critique of The School for Wives

Theatre Glendon is proud to present a comedy not often played by Molière, *The Critique of the School for Wives*. This play in one act expresses Molière's feelings during an animated discussion. It's with great pleasure that we meet his key characters, a Marquis, a flirt and many others.

Molière is a bold playwright from the 17th century, who was not afraid to write about controversial issues during his period and the *The Critique of the School for Wives* is proof of that. The play is built upon a debate responding to the uproar against *The School for Wives* and providing some explanation to his unique style of comedy. And like always, he did it splendidly.

This fun and arbitrary play will make you laugh and think. You will have to take sides! Do not miss this unforgettable play!

Theatre show times:

Wednesday, March 24th at 7pm

Thursday, March 25th at 5:30pm

Friday, March 26th at 7pm

Saturday, March 27th at 7pm

Tickets: \$10 general admission / \$5 students

Reservations: 416-487-6822

Theatre Glendon
2275 Bayview Avenue (at Lawrence)