



Remerciements/Special Thanks to:

*Erskine Candleshoe, Ève Picard, Genevieve Lip, Melissa Major
Mark Manalo and Paulo Bittencourt from Drumming Sound,
Duncan Appleton et les étudiants de la classe 'Smoke and Mirrors'
Erin's Sewing Machine
Diet Coke, Coffee and Sobe Energy Drinks...
Without whom this production would not have been possible*

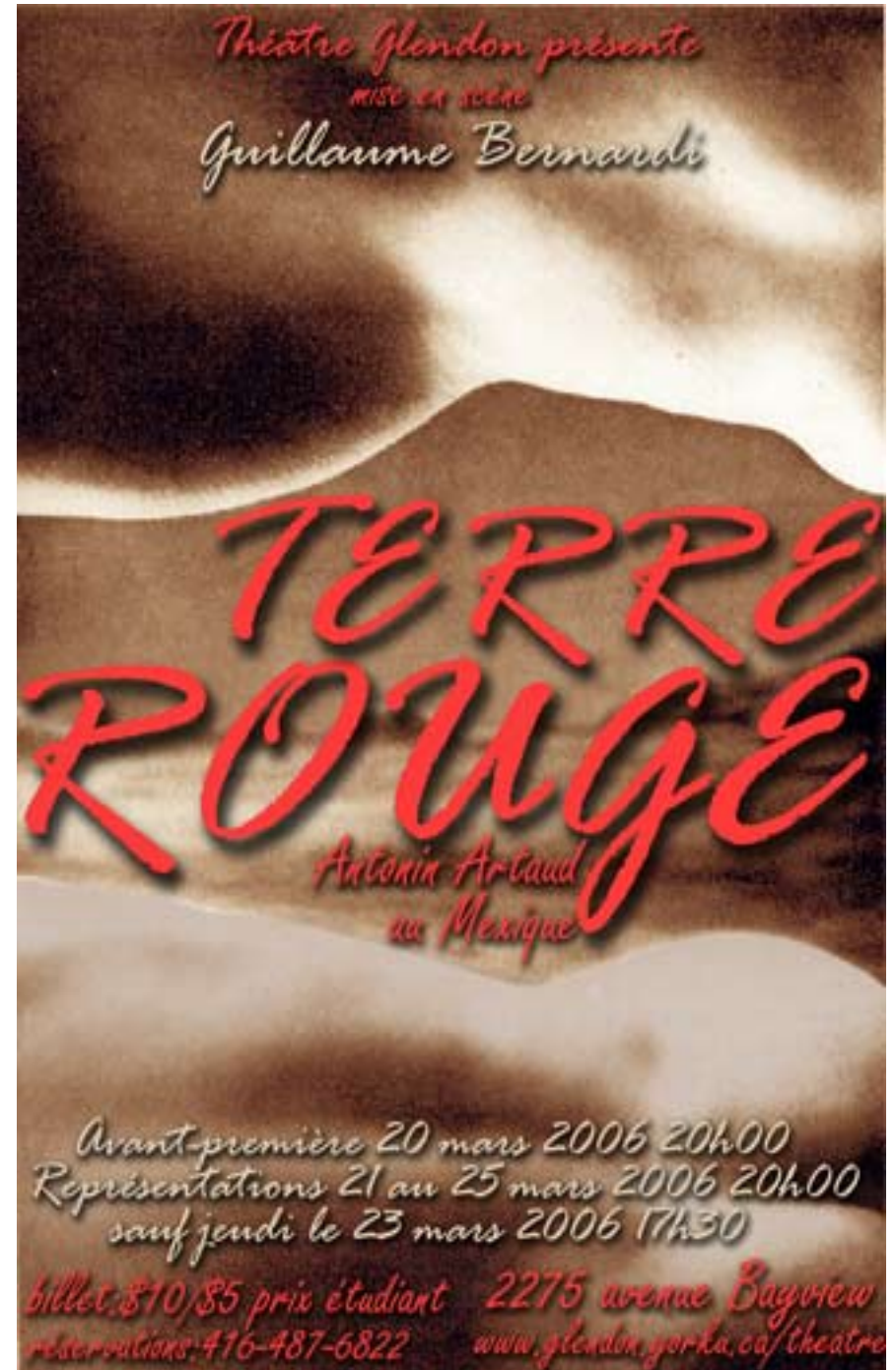
Et/And

*Antonin Artaud pour nous avoir inspirés
Antonin Artaud for having inspired us all*

Théâtre TGT Theatre
Glendon Glendon

Bob Wallace
Duncan Appleton
Mat Kensett

Coordinator of Drama Studies
Technical Coordinator
Assistant Technical Coordinator



Mouvements

Mouvement I (Rideau Noir)

La crise du théâtre contemporain

Mouvement II (À Mexico)

Viva la Revolución!

Mouvement III (Dans les montagnes)

Une expédition au pays des Tarahumaras

Mouvement IV (L'Initiation)

Les rites du Peyotl

Mouvement V (Rideau Rouge)

Le Théâtre de la Cruauté

Movements

First Movement (Black Curtain)

The crisis of contemporary theatre

Second Movement (Mexico City)

Viva La Revolución!

Third Movement (In the mountains)

A journey to the land of the Tarahumaras

Fourth Movement (The Initiation)

The ceremony of 'peyotl'

Fifth Movement (Red Curtain)

The Theatre of Cruelty

En 1936 Antonin Artaud se rend au Mexique. Après plusieurs semaines à Mexico, il entreprend un difficile voyage dans le Nord du pays, dans le territoire des Tarahumaras. Ceux-ci l'initieront aux rites du peyotl. Cette expérience aura une influence décisive sur sa conception du théâtre.

In 1936, Antonin Artaud travelled to Mexico. After a few weeks in Mexico City, he journeyed to the land of the Tarahumaras. There, he was initiated to the shamanic rites of peyotl. That experience deeply influenced Artaud's conception of theatre.

*Tous les textes du spectacle sont d'Antonin Artaud
All texts by Antonin Artaud*

Les acteurs/The Actors

L'Ensemble/The Ensemble

(par ordre d'entrée en scène)

(in order of appearance)

April Grace De Las Alas

Nalisa Marie-Buller

Jennifer Cheong

Tonia Taylor

Marise Hanna

Jonathan Desrosiers

Ashley DeStefano

Mise en scène/Director..... Guillaume Bernardi
Régie Générale/Stage Manager..... Chelsea Ireton
Décor, Costumes et Accessoires/Set, Costumes and Props..... Erin Rowe
Lumières/Lighting Designer..... Mathew Kensett
Assistante et Régie Lumières/Assistant Lighting Designer..... Brynn Laxton
Vidéo/Video..... Michael F. Bergmann
Assistante et Régie Vidéo/Assistant Video Design..... Carla Pearson
Son et Régie Son/Sound Operating..... Diane Wallace
Maquillage et Costumes/Make-up and Costumes..... Ashley DeStefano
Régie Texte/Script Manager..... Jonathan Desrosiers
Conception Poster/Poster Design..... Mel Couture
Programme/Program..... Tonia Taylor & Marise Hanna
Assistante Régie/Assistant Stage Manager..... Pantea Arashi
Nathalie Hung-Wen Chang
Zaynah Muslun
Barbora Povec
Assistants Production/Production Assistants..... Ashley DeStefano
Genevieve Lip
Katrina Maurer
Pantea, Nathalie, Zaynah, Barbora
April Grace De Las Alas