



Communiqué

Pour diffusion immédiate

Théâtre Glendon présente:
SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE

Une Comédie de Molière

Mise en scène: Guillaume Bernardi

AVANT-PREMIÈRE: 20 mars à 20.00 heures

SPECTACLE: 21 - 23 mars à 20.00 heures 24 mars à 17.30. heures

Collège Glendon, York Hall, 2275 Bayview Ave @ Lawrence, Toronto, Ontario

www.glendon.yorku.ca/theatre

Billets: 10.00/ 5.00 Tarif étudiant

Réservations: 416-487-6822

Toronto – 10 mars 2005–

Le 28 mai 1660, Molière représente une comédie en un acte et en vers, *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, qui obtient un grand succès. Cette petite pièce sera donnée trente fois avant la fin de l'année, et sera l'œuvre la plus représentée du vivant de son auteur. L'intrigue est à la fois très simple, c'est une farce! et très complexe:

Un portrait tombé des mains d'une jeune fille malheureuse va provoquer une série de quiproquos. Sganarelle, un bourgeois de Paris, pense que sa femme le trompe, et celle-ci le croit infidèle. De plus, Lélié, un beau jeune homme est persuadé que son amoureuse Célié s'est mariée sans respecter sa promesse, et Célié est convaincue que Lélié ne l'aime plus!! Au moment où Sganarelle, qui se croit trompé par Lélié, est partagé entre le désir de provoquer en duel cet «affronteur» — celui qui lui fait porter des cornes! — et la crainte de perdre la vie, la suivante de Célié, sorte de déesse ex machina, éclaire toute l'affaire et Sganarelle, le «cocu imaginaire», tire la leçon burlesque des événements:

*De cet exemple-ci ressouvenez-vous bien,
Et, quand vous verriez tout, ne croyez jamais rien.*

Si les autres personnages de la comédie, – Gorgibus, Gros-René, Villebrequin, Lélié et Célié –, portent des noms traditionnels proches de la commedia dell'arte, le personnage principal est une invention de Molière. Grand acteur, Molière crée un personnage pour lui-même qu'il ne cessera d'enrichir et de diversifier au cours des six autres pièces où ce personnage apparaît. Le premier Sganarelle, proche d'un type de la comédie traditionnelle, rétrograde, égoïste, naïf, plutôt peureux, est tout d'abord l'archétype du mari trompé, imaginaire ou non. Ce Sganarelle bourgeois, conformiste et ridicule est le héros de trois comédies : *Sganarelle ou le Cocu imaginaire* (1660), *l'École des maris* (1661) et *le Mariage forcé* (1664). Toujours bourgeois, mais continuant son parcours, Sganarelle est le père de famille dupé par une fille très rusée dans la comédie-ballet de *l'Amour médecin* (1665). Puis il change de condition sociale, valet naïf de *Dom Juan* (1665) ou valet roublard de Léandre dans la farce du *Médecin volant*, avant de terminer sa carrière en apothéose dans la peau du fagotier imposteur du *Médecin malgré lui* (1666), ivrogne, menteur et sans vergogne.

Dans notre version de cette pièce très amusante, nous allons recréer l'atmosphère d'une place d'une époque ancienne, sur laquelle des comédiens ambulants viennent présenter une comédie. Avec de la musique et les masques nous comptons bien vous divertir, tout en vous faisant savourer les beautés de la langue de Molière!!

Distribution: Eve Picard, Valérie Roy, Olga Kaniak, Marie-Eve Morin, Katharine Matte, Myriam Bourbonnais, Esther Wolf

– 30 –

Source : Olga Kaniak, coordonnatrice des publicités
Collège universitaire Glendon • 2275, avenue Bayview • Toronto, Ontario. M4N 3M6
416-833-8057, olgakaniak@hotmail.com