

**The Glendon Musical Ensemble 2001  
L'Ensemble Musical de Glendon 2001**

The Glendon Choir / Le chœur de Glendon

Sopranos

Erin O'Hara, Julie Barkley, Catherine Cade,  
Karen Gaettens, Amaryah René & Angelique Wojcik

Altos

Susannah Campbell, Josée Charbonneau, Alison Innes,  
Irena Kolbuszewska, Ellen Lamb & Velia Mastrantoni

Tenors / ténors

Jen-Mai Peterson, Rae Perigoe & Lionel Tona

Basses

Ryan Austin, Geoffrey McGuire & Sven Walker

The Instrumentalists / Les instrumentistes

1<sup>st</sup> Violins / 1<sup>e</sup> violons : Chris Benson & Veronika Davy

2<sup>nd</sup> violins / 2<sup>e</sup> violons : Cathia Badière & Sarah Kajtar

Viola / viol : Emma Galloway

Cello / violoncelle : Anna Kajtar

Flutes/ flûtes : Karen Gaettens & Rae Perigoe

Harpichord / clavecin : George Cummings

Directed by / dirigé par : George Cummings

**Théâtre Glendon**

Lights / éclairage : Gabriel Sirois, Justin Derrick

Stage manager / mise en scène : Katie Ethier

Technical director / directeur technique : Duncan Appleton

Special thanks to / remerciements à : 'F' House Hilliard, Erskine  
Candlehoe, CindySue Loranger, Jacquilynne Schlesier, Gillian Luttrell,  
STI Glendon ITS, Guy Larocque, Françoise Rême

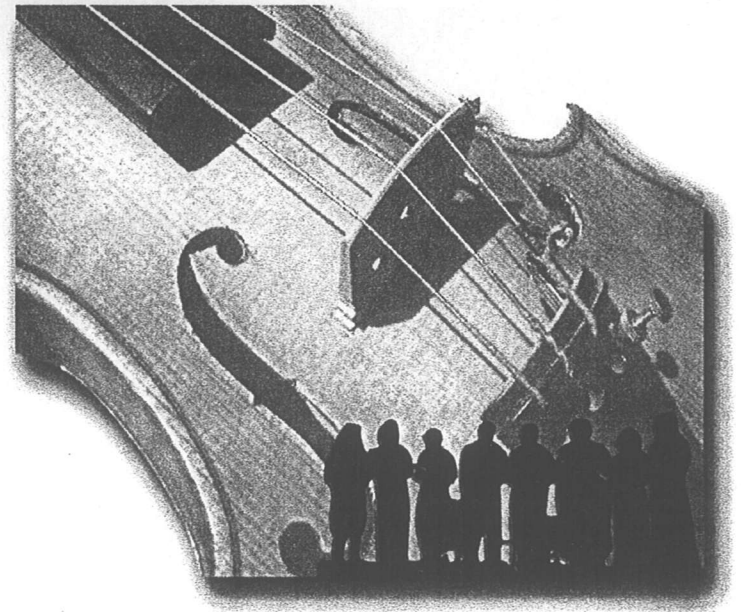
**Glendon College / Le collège Glendon**

**The Office of Student Services / Le bureau des services aux étudiants**

Associate Principal / principale adjointe : Louise Lewin, Ph.D.

Arts Coordinator / coordonnatrice artistique : Martine Rheault

ALTERI SÆCULO



“The other ... who did affirm [music] to be a decent and a harmless practice.” – Simon Eccles, “A Musick Lector”, 1667

**The January Classics Recital 2001  
Le récital classique de janvier 2001**

**“A Decent and Harmless Practice”  
« Une étude honorable et inoffensive »**

**Glendon**

**January 24 and 25, 2001 - 8:00pm**

**Les 24 et 25 janvier 2001 - 20 h 00**

The January Classics Recital 2001:  
"A Decent and Harmless Practice"

**Part One – England**  
**Première partie – L'Angleterre**

Henry Purcell (1659 – 1695)

1. Oh God, Thou art my God  
*Glendon Choir / Le chœur de Glendon*
2. *Selections from The Fairy Queen /*  
*Morceaux du Fairy Queen*  
*The Ensemble / l'ensemble*
  - a. Prelude & Hornpipe
  - b. Air & Rondeau
  - c. May the God of Wit Inspire
  - d. Now Join Your Warbling Voices All
  - e. Sing While We Trip It Upon The Green
  - f. Second Act Tune
  - g. If Love's A Sweet Passion

Georg Frideric Händel (1685 – 1759)

1. Where'er You Walk *from / du* Semele  
*The Ensemble / L'Ensemble*
2. Sonata in A major / Sonate en la majeur  
*Chris Benson, violin/violon*
3. The Many Rend the Skies *from/du* Alexander's Feast  
*The Ensemble / L'Ensemble*

INTERMISSION / ENTRACTE

Le récital classique de janvier 2001  
« Une étude honorable et inoffensive »

**Part Two – Germany**  
**Deuxième partie – L'Allemagne**

Georg Philip Telemann (1681 – 1767)

1. Réjouissance and Polonaise *from* Flute Suite in A minor /  
Réjouissance et Polonaise *de la* suite en la mineur pour flûte  
*Karen Gaettens, flute / flûte*
2. Duet *from* Sonata #2 for Flute/  
Duo sonate #2 pour flûte  
*Karen Gaettens, Rae Perigoe; flute / flûte*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

1. Allegro *from* Violin Concerto No. 2 /  
Allegro *du* Concerto no.2 pour violon  
*Chris Benson, violin / violon*
2. Minuet and Badinerie *from* Orchestral Suite No. 2 /  
Minuet et Badinerie *de la* Suite orchestrale no. 2  
*Karen Gaettens, flute / flûte*
3. Fugue in B minor on a Theme by Albinoni /  
Fugue en si mineur d'un thème de Albinoni  
*George Cummings, solo harpsichord / clavecin*
4. Concerto #5 in F minor /  
Concerto no. 5 in fa mineur
  1. Allegro
  2. Adagio
  3. Presto*George Cummings, harpsichord / clavecin*
5. Freue Dich, Erlöste Schar  
*The Ensemble L'Ensemble*