

Special Thanks To/Nos remerciements à :

Professor Eva Karpinski, Martine Rheault and the
Glendon Gallery, Shelly Cass, Alyssa Gilman,
Justine Apple, Jessica Loduca, Sunnybrook
Hospital, Scarborough Centenary Hospital, Katie
Éthier, Ève Picard, Danica Chapman

Upcoming Productions



Pierre Karch
Duncan Appleton
Jamie Thornham

Coordinator of Drama Studies
Technical Coordinator
Assistant Technical Coordinator

Playwright/Écrivaine

Lizzie Kurtz
Associate Director/Assistant à la mise en scène
Evan Tsitsias
Stage Manager/Chef de plateau
Haleigh Sheehan
**Assistant Stage Manager/
Assistant au chef de plateau**
Dan Cohen
Technical Director/Direction Technique
Duncan Appleton
**Assistant Technical Director/
Assistant à la direction technique**
Jamie Thornham
Props and Set/Accessoires et Décors
Haleigh Sheehan & Dan Cohen
Poster and Graphic Design/Affiche et Images
Darlene Huynh
Actor/Actrice
Lizzie Kurtz
Visual Artist/Artiste visuel
Justine Apple

Playwright's Foreword:

On days like today, whether the sun is shining or not, my eyes though wide open, are closed distant from the slightest speck of hope. It is with deep regret that I write these words, this letter to myself, mere ink drawn against paper. For now I can see that today, I exist only for the outside eye looking in upon these words, in an effort to read between the lines. We slide between past, present, and future, never fully committed to the now, us children weighed by sadness rocking beneath the skin. We are a clever breed even though we dare to scratch open the surface in the test of freeing the soul from the burden of dithering, not knowing whether we should stay or go. In this attempt we are wise to the notion that we cannot free the self from the selfless self until we tear open the outer layer and dig deeper hypothetically, theoretically, analytically, devoid of the physicality of the letting go. In essence, we can only truly be free when we undo all that has been done or is now doing by discussing and challenging the dirty deed of doing that has gotten us here in the first place, this place of in between, the other side of the dark. It is my hope that with one swooping breath I may exhale all that is not worth residing in my brain, taking up space without paying rent. This letter to myself is an eviction notice to the flame that moves quickly through me, made of black, red, and fury. It reeks of stale procrastination, this mood I speak of. I wish for the colours to wash through me: bright pink, purple, and the most beautiful of blues. I hear the songs flowing in and out of me. Their rhythms move through spells of laughter. I wish to smile sweet upon the enemy and walk taller, speak louder. I wish to be accomplished in one small thing. Something good to me and only me, if only for today, this composition written in hopes of unleashing the poison. This thing that I write is called the mood, the emotion, and its name is depression.

Un message de l'écrivaine :

Les jours comme aujourd'hui, si le soleil brille ou non, mes yeux, même ouverts, sont fermés, loin du moindre petit point d'espoir. Avec regret j'écris ces mots, cette lettre a moi-même, simple encre sur du papier. Maintenant je peux voir qu'aujourd'hui j'existe seulement pour l'œil extérieur qui regarde ces mots, en essayant de lire entre les lignes. On glisse entre le passé, le présent, et l'avenir, jamais complètement engagé dans le moment, nous enfants qui sont accablés par la tristesse qui secoue sous la peau. On est d'une variété adroite, même quand on ose griffer la surface dans l'épreuve de libérer l'esprit de la charge d'hésiter, ne savant pas si on doit rester ou partir. Dans cette tentative on sait qu'on ne peut pas libérer le moi du moi désintéressé jusqu'à ce qu'on déchire la couche extérieure et creuse plus fond, hypothétiquement, théoriquement, analytiquement, sans l'aspect physique de lâcher prise. En essence, on peut seulement être libre quand on défait tout ce qui était fait ou est faisant, en discutant et défiant le sale acte de faire qui nous y a dirigé, a cette place entre deux places, l'autre côté du noir. C'est mon espoir qu'avec un gros souffle je peux expirer quiconque n'a pas la droit de résidence dans ma tête, qui occupe l'espace sans payer. Cette lettre a moi-même est un préavis d'expulsion à la flamme qui bouge dans moi, composée du noir, du rouge, de la fureur. Elle sent de la procrastination rassise, cette humeur de qui j'écris. J'entends les chansons qui s'écoulent dans moi et de moi. Leurs rythmes remuent à travers des éclats de rire. Je veux sourire gentiment à l'ennemie, parler et me conduire avec plus de confiance. Je veux être accomplie dans une petite chose : quelque chose bien pour moi et seulement moi, même si c'est seulement pour aujourd'hui, cette composition écrite avec l'espoir de purger le poison. Cette chose que j'écris s'appelle l'humeur, l'émotion, et elle s'appelle le désespoir.

Glendon Theatre And Glendon Gallery Present:
February 26-28, 2003 at 8pm
In Galerie Glendon Gallery



Written and Performed by:
Lizzie Kurtz

PWYC
Reservations: 416-487-6822
2275 Bayview Ave.
www.glendon.yorku.ca/theatre