

FOR IMMEDIATE RELEASE:

February 19, 1991

On March 19-23, Theatre Glendon invites an audience into a deceitful game of power and desire -- the combative and explosive world of Howard Barker's *Women Beware Women*.

Barker was attracted to Thomas Middleton's *Women Beware Women* because of its obsessive linkage of money, power, and sex -- a sexual stock exchange where money and power corrupts everyone, although it appears to be sex that does it.

In Middleton's Jacobean tragedy, a woman engineers the fall of a woman -- for a man. Barker collapses that plot into a single act, and writes a second act in which a woman engineers the fall of a woman -- but for her own enlightenment. The pain is terrible, and the title gains an irony it never had in Middleton.

Barker opposes Middleton's belief in the inherent corruptibility of all sex, by insisting on the redemptive power of desire. Middleton knew the body was the source of politics, but Barker shows that the body is also the source of hope, in *Women Beware Women*.

This spectacle will be performed at Theatre Glendon on March 19-23 by the English 3955 class under the direction of D.D. Kugler, dramaturge for Necessary Angel Theatre. The evening begins with a bar and art exhibit at 7:00 p.m., and an 8:00 p.m. curtain. Tickets are \$4.00 for students, and \$5.00 for the general public.

For more information regarding previews, performances, reservations, and location, please call Theatre Glendon at 487-6722 or contact Ingrid Vella at 488-9706.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Du 19 au 23 mars, le Théâtre Glendon vous invite à observer à un jeu trompeur de pouvoir et de désir : le monde explosif et combattif de Howard Barker tel qu'il apparaît dans *Women Beware Women* (Femmes méfiez-vous des femmes).

Barker avait été attiré par le *Women Beware Women* de Thomas Middleton où argent, pouvoir et sexe entretiennent des liens obsessifs - une bourse du sexe où l'argent et le pouvoir corrompent tout, même si c'est le sexe qui paraît mener le jeu.

Dans la tragédie de Middleton, une femme manigance la déchéance d'une femme aux mains d'un homme. Barker condense ce récit en un seul acte, et en ajoute un deuxième dans lequel une femme manigance la déchéance d'une autre femme - mais pour son propre avantage. L'effet est terrible, et le titre y gagne une ironie qu'il n'avait pas dans Middleton.

Barker contredit la croyance de Middleton dans la corruptibilité inhérente des deux sexes en insistant sur le pouvoir rédempteur du désir. Middleton savait que le corps est la source du pouvoir politique, mais Barker montre, dans *Women Beware Women*, que le corps est aussi une source d'espoir.

Ce spectacle sera présenté au Théâtre Glendon du 19 au 23 mars par la classe EN 3955, sous la direction de D.D. Kugler, dramaturge au Necessary Angel Theatre. La soirée commence à 19 h par une exposition d'art avec bar payant et le rideau se lève à 20 h. Billets à 4 \$ pour étudiants, et à 5 \$ pour le grand public.

Pour tout renseignement concernant les avant-premières, les représentations et la réservation des billets, appeler le Théâtre Glendon, No 487-6722, ou Ingrid Vella, No 488 9706.