

"Trois petits tours"

Par Marc Marlier

Le titre exprime bien l'idée de la pièce se composant de 3 parties indépendantes mais reliées pour les besoins d'une présentation à la télévision. On peut y trouver un fil conducteur dans le sens qu'on représente 3 types de femmes. La première, Berthe a passé le cap de la quarantaine. Son rêve de devenir un jour une actrice est inassouvi. De ce fait, elle se retranche dans son petit monde intérieur. La deuxième femme, Carlotta est plus compliquée. Elle regrette son mariage avec Jhonny Mangano mais d'un autre côté, elle ne peut le laisser seul. La dernière surnommée 'la femme' a accompli ses désirs mais est encore insatisfaite.

Voici un petit aperçu du thème choisi.

Revenons un peu en arrière pour examiner le chemin parcouru par la troupe théâtrale. Au mois de septembre avait lieu la première

réunion avec les personnes intéressées à faire du théâtre. Jean Vinet, directeur de productions Théâtrales Françaises Glendon 81-82, dirigeait les débats. A ce moment, on ne savait pas encore quelle serait la pièce jouée. Le choix des acteurs fut aisé à part un rôle qui demande des auditions. Le problème était plutôt d'avoir assez d'acteurs et de techniciens. Les décors furent une création collective. Pour la troisième partie de la pièce, il manquait des acteurs et on s'empressa d'en trouver. Les répétitions se déroulaient 2 fois par semaine pour chacune des 3 parties de la pièce. La dernière semaine les répétitions s'échelonnaient tous les soirs, du dimanche au mercredi, jour de la répétition générale.

Cette occupation demande des heures de travail parfois pénibles, parfois gaies.

Mais leur efforts seront récompensés par les applaudissements que vous leur donnerez lors des 2 représentations.



Pro Tem Nov 20, 1981 Vol. 21. No. 9