

Remerciements/Special Thanks:

Rose Plotek
Duncan Appleton
Mat Kensett
Bob Wallace
Theatre Glendon
Theatre Glendon workstudies
Glendon French Department
Erskine Candleshoe



À venir/Coming soon:

Goodnight Desdemona (Good Morning Juliet)
Written by Anne-Marie MacDonald
Directed by Christelle Chartier
Feb. 2-5, 2011



Duncan Appleton
Mathew Kensett
Bob Wallace

Technical Coordinator
Assistant Technical Coordinator
Drama Studies Coordinator

A vertical poster for French classes. The main text is in large, blue, stylized letters: 'EXERCICES DE CONVERSATION ET DE DICTION FRANÇAISES'. To the right of this text, it says 'Eugène Ionesco' and 'mise en scène de Lisa Van Oorschot'. Below the main text, it says 'Janvier 12-15, 2010', 'adultes 10\$', 'étudiants 5\$ à 19h00', '2275 avenue Bayview (avenue Lawrence)', 'Réservations : 416-487-6822', and 'www.theatreglendon.com'. On the right side, there is a cartoon illustration of a man in a blue shirt and brown pants, holding a book and pointing upwards. At the bottom right, it says 'Design by Geneviève Melanson'.

Résumé

Exercices de conversation et de diction françaises est une pièce écrite par le père de l'absurde, Eugène Ionesco. Cette série de sketches est censée illustrer par l'absurde les difficultés de la langue française pour les étrangers.

L'auteur lui-même explique : « Un ami m'avait commandé d'écrire des dialogues pour illustrer le "si" conditionnel, ou l'imparfait du subjonctif. Je me suis souvenu de la méthode Assimil qui n'avait pas réussi à m'apprendre l'anglais. Peut-être qu'avec ces dialogues, les étudiants n'apprendront-ils pas, eux non plus, le français. »

Synopsis

Exercices de conversation et de diction françaises is a play written by Eugène Ionesco, the father of the theatre of the absurd. This series of sketches uses the absurd to illustrate difficulties of the French language for non-native speakers.

The author himself explains: "A friend had asked me to write dialogues illustrating the "si" conditionnel, or l'imparfait du subjonctif. I remembered the Assimil method which did not succeed in teaching me English. Perhaps, with these dialogues, students will also fail to learn French."

La distribution/Cast:

(En ordre d'entrer en scène/In order of appearance)

Marie-Jeanne Justine Jozefacki
Jean-Marie Luc Pokorn
La Professeure..... Caroline Bélanger
Marie-Anne Anna-Laure Koop
Anne-Marie Chloé Diamani
Audrey Édith Blanchet
Thomas David Emanuel
Le Gardien Geneviève Melanson

L'équipe de la production/Production Team:

Metteur en scène/Director Lisa Van Oorschot
Régisseeuse/Stage Manager..... Ingrid Pleitez
Directeur technique/Technical Director Mathew Kensett
Éclairage/Lighting Design Mathew Kensett
Directeur de production /Production Manager..... Duncan Appleton
Son/Sound Heather Beaton
Vidéo et Opératrice du son/Video and Sound Operator..... Jessica Browne
Chorégraphie/ Choreographer..... Christelle Chartier
Costumes/Costume Design Graham Dalgleish
Régisseur adjoint/Assistant Stage Manager Graham Dalgleish
Décorateur et Accessoires / Set Painter and Props Christine Bowman
Installation du décor/Set Install DRST 2200
Billetterie/Box Office Heather Beaton
Affiche/Poster Geneviève Melanson
Publicité/Publicity Caroline Bélanger
Programme/Program Ingrid Pleitez