

Preset.
Hase out
preset out.

Décor sombre, en grisaille. Une chambre mal tenue. Une porte étroite, assez basse, au fond, à droite. Au fond, au milieu, une fenêtre — d'où nous vient une lumière blême — aux rideaux sales. Un tableau ne représentant rien; un vieux fauteuil usé, poussiéreux, au milieu de la scène; une table de nuit; des choses indéfinies, à la fois étranges et banales, comme des vieilles pantoufles; peut-être, un canapé défoncé, dans un coin; des chaises boiteuses.

Au lever du rideau, effondré sur le fauteuil également effondré, Jacques, le chapeau sur la tête, dans des vêtements trop petits pour sa taille, est là, l'air renfrogné, rosse. Autour de lui, ses parents, debout ou peut-être bien assis. Les vêtements des personnages sont fripés.

Le décor sombre du début devra, dans la scène de la séduction, se transformer, par l'éclairage; puis, deviendra verdâtre, aquatique, vers la fin de la même scène; puis s'obscurcira davantage, tout à la fin.

Sauf Jacques, les personnages peuvent porter des masques.

JACQUES mère, *pleurant*. — Mon fils, mon enfant, après tout ce que l'on a fait pour toi. Après tant de sacrifices! Jamais je n'aurais cru cela de toi. Tu étais mon plus grand espoir... Tu l'es encore, car je ne puis croire, non je ne puis croire, « Per Bacco », que tu t'obstineras! Tu n'aimes donc plus tes parents, tes vêtements, ta sœur, tes grands-parents!!! Mais songe donc, mon fils, songe que je t'ai nourri au biberon, je te laissais sécher dans tes langes, comme ta sœur d'ailleurs... (A Jacqueline.), N'est-ce pas ma fille?

JACQUELINE. — Oui, m'an, c'est vrai. Ah, après tant de sacrifices, et tant de sortilèges!

Chel - LX on Joe
autofollow 2

S.H.S

roffm.
JP
X

The
my other side
for whole
play

JGM (and in scene
the other side
play)
X JGP
X Jline X

JGP JGM
X X

JGM
X