

COMMUNIQUÉ de PRESSE
THÉÂTRE GLENDON PRÉSENTE
LES FRIDOLINADES de GRATIEN GÉLINAS

Le cours d'Art dramatique du Collège Glendon présente trois de sketches du célèbre dramaturge, Gratien Gélinas, le père du théâtre canadien.

Avec en vedette: Eleni Alexandris, Liana Cross, Jonathan Derosiers, Ericka Epstein, Andrea Grant, Anne-Sophie Grosdoit, Geneviève Lip, Alexandre St-Denis-Yowfoo et Lindsay Thistle

Costumes: Raquel Shulman

Régie: Paulo Dos Santos

Mise en scène: John Van Burek

Les Fridolinades sera présenté du 20 au 24 mars, 2007 au Théâtre Glendon à 20h, sauf Jeudi le 22 mars à 17h30.

Écrit dans les années '40, **Les Fridolinades** aura été l'événement théâtral montréalais de l'année pendant près de dix ans. Chaque saison, **Gratien Gélinas**, qui avait créé son personnage fétiche, **Fridolin**, à la radio **CKAC** pendant les années de la Dépression, a transformé son succès en une revue théâtrale annuelle qui remplissait le fameux théâtre, **Le Monument National**, situé à l'angle de la rue St-Laurent et du boulevard Dorchester (aujourd'hui boulevard René-Levesque). Ces sketches, qui formaient des commentaires à la fois loufoques et pointus sur la vie politique et sociale de l'époque, ont généré de grands moments de rire et de plaisir pour une population assaillie par la guerre, les soucis de la vie quotidienne et les éternelles tensions entre Français et Anglais au Canada. **Gélinas** avait le don de voir à travers les postures des politiciens, les prétentions des citoyens et les hypocrisies, petites et grandes, inhérentes à la nature humaine. "**Les Bingomanes**" démontre le cancer social qu'est le jeu, en l'occurrence béni par l'église catholique qui en tire grand profit, de même que les loteries de nos jours remplissent les caisses du gouvernement. "**Le Départ du Conscriit**", qui a servi de prototype pour **Tit Coq**, une des grandes pièces de **Gélinas** et une des plus importantes dans l'histoire du théâtre canadien, nous montre l'héroïsme désespéré de simples soldats qui partent pour le front. "**Le Candidat du Peuple**" nous rappelle que la pourriture dans la politique et la séduction du pouvoir sont vieilles comme le bonjour. Avec **Les Fridolinades**, dont il a écrit plus d'une centaine au fils des ans, **Gélinas** a su faire rire en même temps qu'il marquait des points sérieux, le tout dans l'espoir que des gens se verraient d'un oeil plus clair. Le personnage central, qui servait de "maître de cérémonies", était **Fridolin**, une espèce de petit voyou, attachant et vif d'esprit, qui connaissait toutes les ruelles de son quartier populaire à Montréal, toutes les manigances de la classe politique et toutes les menteries des ménagères du coin. Avec ce spectacle, nous espérons donner au public un petit goût de notre histoire théâtrale et une étincelle de plaisir qui nous montre comment les changements dans l'histoire et dans la société ne changent rien à la nature humaine.

GUICHET: 416.487.6822

Théâtre Glendon

2275, avenue Bayview (à Lawrence)