

La Leçon:

Une expérience illuminante

Le programme d'Art Dramatique présentera le 2-6 Mars une pièce d'Ionesco intitulée "La Leçon". Cette pièce représente bien à travers de nombreuses personnages et traits communs aux oeuvres d'Ionesco, l'ensemble des thèmes exploités par l'auteur qui lui ont amenés tant de succès.

Les cinq années, entre 1956 et 1961, ont vu l'ascension spectaculaire d'Eugène Ionesco avec la mise en scène de sa pièce "Les Chaises", après la quelle il a gagné les louanges du public.

Mais Ionesco a eu et continue à avoir beaucoup de détracteurs parce qu'il est très polémique.

Ses pièces sont significatives parce qu'elles représentent un grand mouvement de pensée; c'est-à-dire la voix de la liberté dans un monde imprégné de la conformité.

Les premières pièces d'Ionesco appelées "anti-pièces" ont établi le complot simple, les personnages mécaniques et déshumanisés et un langage absurde et très exagéré. Dans son oeuvre nous pouvons, quand même, noter une transition graduelle de ce qui déshumanisé à ce qui est humain, de ce qui est mécanique à ce qui est intelligible.

Ionesco, toujours ennuyé par les

critiques et par ses efforts d'explication et d'interprétation, a souligné très souvent que les pièces doivent parler pour elles-mêmes. Ionesco ne se compromettrait que contre ce qui est un emprisonnement soit politique, religieux ou social, et tout ce avec une attitude ouverte, libre et toujours disponible - toutes les qualités qui sont à l'antipode d'un totalitarisme quelconque.

Ionesco souligne toujours la liberté totale de l'artiste et exige que l'auteur-dramaturge exploite sans aucune réservation le terrain de la vie et de ses rêves en utilisant toutes les possibilités offertes par la mise-en-scène.

Le vocabulaire qu'il emploie dans son essai intitulé "L'Expérience du Théâtre" suggère le genre des pièces dont il parle: la caricature, la farce, la parodie-brutale, large, outrageuse et insupportable.

"Nous avons besoin, nous dit-il d'un détachement de nos vies quotidiennes, nos coutumes et notre paresse mentale, qui cachent de nous la bizarrerie du monde."

Dans un même ordre d'idée, "La Leçon" se dégage de la conformité. "La Leçon" est une expérience profondément illuminante.



Photo by David McQueen

Christiane Beaupre et Yves Donze *La Leçon*

ProTem Feb 10 1977