

MUSICAL SOURCES: A AND B

The editing of texts for A and B follows the procedures employed for the sources where melodies are only indicated. Editorial changes include the replacement of unaccented e's in a few instances by apostrophes ('), in order to regularize the underlay. This is especially so in cases where there are fewer notes than syllables in the original. Occasionally, a long note is broken into two shorter in order to accommodate text underlay. This is sometimes the case where different numbers of syllables appear under a given phrase when the music is repeated to new words. Finally, repetitions of words not indicated in the original source are notated by square brackets.

With regard to music, ligatures which appear in the original source are indicated by braces over the notes involved: simple braces in the usual cases (), and double braces to indicate coloration (). Often the use of a signum congruentiae () rather than an ordinary repetition sign (:||:) is employed in the sources to indicate repetition of the last lines of sections (marked in the sources by double-bar-lines). Unless otherwise noted, all sections end with a longa () which is indicated in the transcriptions by a half-note with a fermata. In pieces notated in 2-4, there are sometimes measures of three quarters: these are marked by an asterisk (*).

The remainder of the texts can be found in Paris and Gevaert, Chansons du XV^e siècle (for A) and Gérold, Le Manuscrit de Bayeux (for B).

A: 1, "Puis que Robin jay à non"(R)/"Elle est belle et godinette"(V)

f.i

Puis-que Ro-bin j'ay à nom,
 Jay-me-ray bien Ma-ri-on.

Elle est belle et go-di-net-te--Ma-ri-on-net-te--

Plus que n'est fem-me pour vray, -- Hau- vray --

Plus que n'est fem-me pour vray.

A: 2, "Pastourelle jollye, / Dieu te doint très bon jour," ff. l'-ii

Pas-tou-rel-le jol-ly-
 Il m'est prins grant en-ly-
 Dieu te doint très bon jour.
 De de-ve-nir pas-tour.
 Et d'en sa-voyr le tour.

A: 3, "Gentille pastorelle au cueur gay"(R)/"Je prensisse moult
grant plaisance"(V), f. ii'

Gen-ti-le pas-to-relle au cueur gay,
Qui mou-tens gar-dez en la pré-e,
La vostre a-mour m'y soit don-né-e,
Et la myen-ne vous don-ne-ray.

A: 4, "Hellas quelle est à mon gré"(R)/"L'autre jour jouer m'alloye"(V)
f. iii

Hel- las! quelle est à mon gré,
Cel- le que je n'ouze nom- mer.
Hel- las! quelle est à mon gré,
Cel- le que n'ouze di- re.
L'au- tre jour jou- er m'ail- loy- e
Trou- vé la belle en [ang] pré
En marchant la ver- du- re,
Sur l'er- be qui point du- re.
D'a- mors fai- soit ung chapp'-let:
Vray Dieu, qu'il es- toit bien fait

Handwritten musical score on two staves. The first staff contains the melody for the phrase "Par a-mour luy de-man-day,". The second staff continues with "Et et-le m'oc-tro-ye." and includes a time signature change to 2/4 and a key signature change to D major.

Par a-mour luy de-man-day,

Et et-le m'oc-tro-ye.

A: 5, Sy je suys trouvée"(R) / "Mon père et ma mère sy mont mariée"(V),
f. iii'

Sy je suys trou-vé-e

A-vecques mon a-mi

En doy-je es-tre blas-mé-e

Pour par-ler à luy?

Mon pé-re et ma mè-re
A ung veil-lart bon-hom-me

Sy m'ont ma-ri-é-e
Maul-dit soit la jour-né-e.

A: 6, "Quant m'en venoye du bois l'autrehier"(V)/"Cestoit la plus belle des trois"(R), f. iii

Quant m'en ve- noy' du bois l'autr- hier,
Et Lo- i[]- let, # le franc ber- ger:

D'ou- yr le doux chant des oy- seaulx
C'est le plus beau des pas- tou- reaulx.

En re- tour- nant vers mes ai- gneaux,

J'ou- y chan- ter de- dans le bois

Ber- gè- re fai- sant ses a- veaulx:

c'es- toit la plus bel- le des trois.

A: 7, "Une mousse de Biscaye"(V)/"Soaz soaz ordonarequin"(R), f. v'

The musical score is written on six staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody is in the treble clef. The lyrics are in Breton. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are two asterisks (*) above the first staff and one asterisk (*) above the second staff. A sharp sign (#) is placed above the third staff. The lyrics are written below the notes.

U- ne mous- se de Bis- ca- ye
 Vint à moy sans di- re gai- re

L'au- tre jour près vag mou- lin,
 Moy hur- tant sur mon che- min.

Blan- che com- me un par- che- min,

Je l'a bais- sé' à mon ai- se,

Et me dist sans fai- re noi- se:

" Soaz, soaz, or- do- na- re- quin "

A: 8, "Vray dieu damours, confortés moy"(V)/"Ce mois de may qui est si long"(R), f. vi'

Vray Dieu d'a-mours, con-for-tés-may:
 Vous m'a-vez mis en grant es-moy:
 Vray Dieu d'a-mours, con-for-tés-moy.
 Vous m'a-vez mis en grant es-moy.
 Pour la bel-le que point ne voy
 Hel-las, com-ment pas-se-ray donc
 En ces-te nou-vel-le sai-son.
 Ce mois de may qui est si long,
 Ce mois de may qui est si long?

A: 9, "Au près d'un joli bouquet" (V) / "Adonc respond la bergère / Robin, comment l'entendez vous" (R), f. vii'

Au- près d'un jo- lis bou- quet
 Jay trou- vay le filz Mar- quet
 L'o- ré- e d'u- ne ri-
 Qui pri- oit s'a- my- e
 viè- re,
 chè- re,
 En di- soit en tell' ma- niè- re:
 "Je vous ay- me, fin cueur doux."
 A- donc res- pond la ber- gè- re:
 "Ro- bin com- ment l'en- ten- dez vous?"

A: 10, "Hellas pourquoy vivent faulx envieulx"(R)/"Ces faulx jaloux
mouront de mort soudaine"(V), f. viii'

Hel- las, pour- quoy vi- vent faulx
en- vi- eulx?
Tri, Tri- tres-se mort ve- nez les tous des-
trui- re.
Ilz, Ilz font mo- rir en dou- leur et mar-
ti- re
Par chas- cun jour ces lo- yaulx
a- mou- reulx.

[ces,] Ces faux ja-loux mou-ront de
 [A,] A my ous-ter, ma da-me
 mort sou- dai-ne,
 sou- ve- rai-ne,
 Qui, Qui nuit et jour ne ces-sent de pen-
 [J'a-,] J'a-roy' plus cher à la mort m'a-van-
 cer.
 cer.

A: 11, "À qui direlle sa pensée"(R)/"La fille qui n'a point d'amy"(V),
f. ix

À qui di- rel- le sa pen- sé- e

La fil- le qui n'a point d'a- my?

La fil- le qui n'a point d'a- my
El- le ne dort jour ne de- my

Vit en tris- tes- se:
Mais tous- jours veil- le.

Elle a la pu- cè en l'o- reil- le .

Qui la gar- de de dor- mir

A: 12, "Bergeronnette savoisiennne"(V)/ "Ou par la merande ou non"(R),
f. ix'

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two staves, and the second system contains the remaining four staves. The lyrics are written below the notes.

ne,
ne:

Ber- ge-ro-net-te sa voi-sien-
Dy moy se vieulx es- tre mien-

Qui gar-de ses mou- tons aux praz,
Je te don- ne- ray ung sou- las,

Je te donn' ray ung sou- las, #

Et ung pe- tit chap- pe- ron

Et dy moy sy tu m'ay-me- ras,

Ou par la me- ran- de ou
non ?

A: 13, "En amours n'a sy non bien", f. x

En a- mours n'a si- non bien

Nul mal qui ne luy pen- se:

Ja- mès hom- me n'y eut rien

Qui eust peu d'es- pé- ran- ce.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with similar note values. The third staff also continues the melody. The fourth staff concludes the phrase with a final note and a double bar line. The lyrics are written below the notes.

A: 14, "Depuis que je adiray bon temps", f. x'

Dem- pois que j'a- di- ray bon- temps,
 J'ay es- té en lan- gueur long- temps.

J'en ay le cœur tout ad- mor- ty.
 De- puis que mal- heur m'a bas- ty.

Pren- dre me fault au- tre par- ty

Pour mieulx a- voir,

Ou au- tre- ment je suis ban- ny

Pour tou- te dou- leur re- cep- voir.

A: 15, "Mauldiz soient ses mariz jaleux", f. xi'

Maul-diz soient ses ma-riz ja-leux
 Il font aux po-vres a-mou-reux
 Qui sur leur fem-mes font le queet.
 Sou-vent en-du-rer chault et froit.
 Mais ja-lou-sie a le qua-quet Des en-vi-eux
 On maint ap-poin-te-ment se fait,
 Mais ilz n'en sca-roient val-loir mieux

A: 16, "Chacun maudit ses jaleux"(R)/"L'autre jour jouer m'alloye"(V),
f. xii'

Cha-cun mau-dit ses ja-leux,

Mais je ne les mau-di? mi-e,

Car il n'est pas vray a-mou-reux

Qui n'est ja-leux de s'a-my-

e.

L'au-tre jour jou-et m'a-lo-ye

Et je vy la mienne a-my-e

Tout a-len-tour de ma mai-son,

Qui par-loit à ung com-paign-on.

A: 17, "Chappeau de saulle veul porter" (R)/"Elle mavoit promis sa foy" (V),
f. xiii'

Chap- peau de saul- le veul por-

ter

Ce mois de may par des- con- fort,

Puis- que la bel- le m'a fait tort

Qui m'a chan- gé pour autre a- mer

El- le m'a- voit pro- mis sa foy [sa foy]
Et ja- mès ne me chan- ge- roit [ge- roit]

Que tous- jours el- le m'ay- me- roit,
Ne ay- me- roit au- tre que moy.

A: 18, "En lombre dun buissonnet", f. xiiii

En l'om-bre d'un buis-son-net
 Moy seul par un ma-ti-net

L'o-ré-e d'u-ne sau-la-ye,
 Plus pen-sif que ne sou-lo-ye,

Ad-vis me fut que j'es-to-ie

Cou-ché re-vers pour dor-mir,

Et ma da-me je per-do-ye

Lors je me pris à gé-mir.

Lors je me pris [à gé-mir.]

The musical score is written on six staves. The first two staves contain the first line of the poem, with the lyrics 'En l'om-bre d'un buis-son-net' and 'Moy seul par un ma-ti-net'. The next two staves contain the second line, 'L'o-ré-e d'u-ne sau-la-ye,' and 'Plus pen-sif que ne sou-lo-ye,'. The fifth and sixth staves contain the third line, 'Ad-vis me fut que j'es-to-ie' and 'Cou-ché re-vers pour dor-mir,'. The seventh and eighth staves contain the fourth line, 'Et ma da-me je per-do-ye' and 'Lors je me pris à gé-mir.'. The final line of the poem, 'Lors je me pris [à gé-mir.]', is written on the ninth and tenth staves. The music is in a single system, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

A: 19, "Fleur de gaieté, donnez-moy joye"(R)/"Je suis en ung terrible
esmoy"(V), f. xv

Fleur de gai-é- té, [don-nez-moy]

don-nez-moy joy- e,

Et me don-nez [don-nez] al-le-ge-ment,

Car vous sa-vez que loy-aul-ment

Plus vivre ain-sy [je ne pour.] je ne pour-

roy- e.

A: 20, "Fille qui fait nouvel amy", f. xv'

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including sharps and naturals, and some lyrics are written in a cursive or handwritten style. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Fil- le qui fait nou- vel a-
Et a- voir au Cœur grant sou-
mig
cy
Et le doit plo- rer ten- dre- ment,
Quant ce vient au des- par- te- ment.
Hel- las je ne sçay pas com- ment
Vous dire a- dieu, car je m'en vois
Au fort je re- vien- dray sou- vent
Je ne vous o- bli- ray ja- mès.

A: 21, "Faison bonne chère, faison-la, faison"(R)/"En m'en venant de paris la rochelle"(V), f. xvi'

Fai-son bon-ne chère, fai-son la, fai-son .

En m'en ve-nant de Pa-ris la Ro-chel-le,

Je ren-con-tray trois jeu-res da-moi-[se] les.

Fai-son - la, fai- son , Fai-son bon-ne chère, fai-son - la fai-son ,

Et fai-sons bon-ne chère fai-son - la, fai- son .

A; 22, "Je suis trop jeune pour faire un ami," f. xv'

Je suis trop jeu-net-te
Pour faire un a-my
Si suis-je bien pres-te
D'en faire un jo-ly.
S'il est à ma pos-te
Il au-ra mon cœur
Et lai-ré mon pè-re, ma mè-re, mon frè-re, ma seur
Et i-ray seul-let-te
Au bois à-vec lui



A: 23, "Hellas je me repens de vous avoir amée", f. xvii'

Hel- las je me ré- pens de
 vous a- voir a- mé- e,
 Puis- que au- tre- ment n'a- vez vou- lu mor- bien,
 Et que ja- mès vous ne vou- sis- tes rien
 * Cho- se qui soit au gré de ma pen-
 sé- e

A: 24, "Il fait bon fermer son huis"(R)/"L'autrier m'alois esbaloier"(V),
f. xviii'

Il fait bon fer- mer son huis
Laut- rier m'a - loïs es-ba - loi - er
Il n'es - toit pas à l'os - tel;

Quant la nuit est ve-
Par de- vant l'uis de
Il es- toit al- le
nu - mon
au voi - sin;
mo - lin. e.

A- voit lais - sé son huis ou - vert,

Sa fem- me tou- te nu- e.

Il fait [bon fer- mer son huis]

A: 25, "Jeune, jeune, gente, douce fleur débonnaire"(R)/"J'ay telle douleur
que je ne puis dormir"(V), f. xix'

Jeu- ne, jeu- ne, gen- te, dou- ce
 [Des- ba-] d'es- ba- te- ment n'est rien
 fleur dé- bon- nai- re [dé- bon- nai-
 qui me sceust plai- re [me sceust plai-
 re,]
 re,]
 Je, je viens à vous comme es- me et es-
 Fors, fors que dou- leurs qui sont en moy com-
 pris.
 pris.
 J'ay tel dou- leur que je ne
 Pour estre as- seur de vivre ou
 puis dor- mir
 de mou- rir,
 fors que lan- guir:
 Car se- rai- rir.
 [Las,] las, dic- tez- moy se qui m'en ad- vien- dra,
 [Aul-] aul- tre que vous cer- tes ne me pour- ra.

A: 26, "Jay bien nourry vii ans ung joly gay", f. xx

Jay bien nour-ry sept ans un jo-ly gay

En u-ne ga-bi-o- le;

Et quant ce vint au pre-mier jour de may,

Mon jo-ly gay s'en vol- le.

A: 27, "L'amour de moy si est enclose"(R)/"Je la vis l'autre jour flouris"(V),
f. xx'

L'a-mour de moy sy est en-clo-

se

En ung jo-ly jar-di-net,

Où croist la ro-se et le mu-guet,

Et aus-sy fait la pas-se-ro-

se.

Je la vis l'au-tre jour flou-ris

La plus bel-le qu'on-ques je vis,

La vi-o-lette en ung vert pré,

Et la plus phi-sante à mon gré?

A: 28, "Mon seul espoir et toute ma liesse"(R)/"J'ay veu le temps qu'en-
treprint mallebouche"(V), f. xxi

Mon seul es- poir, et tou- te

ma li- es- se,

Celle en qui plus au mon- de j'ay fi-

an- ce,

Doux fut le jour que je pris al- li-

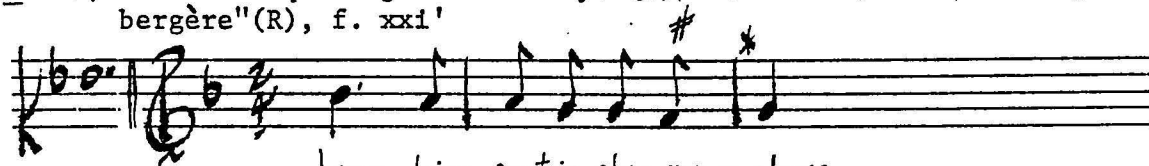
an- ce

A- vec- ques vous: ce m'est plai-

sir sans ces- se.

J'ay veu le temps qu'en-tre-print Mal-le-
 Mais son ef-^{ix} fait luy tour-na en re-
 bou- che
 prou- che
 De me ban-nir de vous vil-
 Car ell' par-lait et ne sa-
 lai- ne- ment,
 voit com- ment.

A: 29, "L'autrier quant je chevauchois"(V)/"Tenderelo/Dieu vous adjust bergère"(R), f. xxi'



Lau- trier quant je che- va- u- choys,



Lau- trier quant je che- va- u- choys,



L'o- rè- e la fo- rest d'un bois



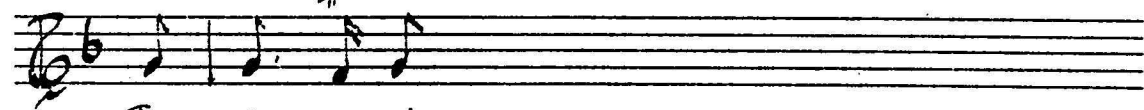
Trou- vey gay- e ber- gè- re.



De tant loing qu'on- y sa voit



Je l'ay a- raï- son- né- e.



Ten- de- re- lo.



Dieu vous ad- just ber- gè- re,



Dieu vous ad- just ber- gè- re.

A: 30, "Trop penser me font amours"(R)/"Comment parleray-je à vous"(V),
f. xxii'

Trop pen- ser me font a- mours, dor- mir ne

puis,

Sy je ne voy mes a- mours tou- tes les nuytz.

Com- ment par- le- ray' à, vous fin fran- cueur doux?

Vous y par- le- rez as- sez, mon a- my doux.

[Trop pen- ser]

A: 31, "Mauldiz soient tous ses envieulx"(R)/"Par mon serment sy je
l'estoye"(V), f.[xxiii]

Maul-diz soient tous ses en- vi- eulx,

Qui m'ont vou-lu cher-ge don-ner,

Par leur faulx et maul-vais par-ler,

Ont dit que je suis a- mou- reulx.

Par mon ser-ment si je l'es- toy- e
Et vo- lun- tiers y a- pren- droi- e

J'en pen- se- roi- e trop mieulx va- loir,
C'est tel- le cho- se que sa- voir.

A: 32, "En amours je suis bien heureux"(R)/"J'ay enduré mainte injure"(V),
f.[xxiii]'

En a-mours je suis bien eu-reux;

Je le main-tiens et puis di-re;

J'ay tout ce que mon cœur dé-si-re

En des-pit des faulx en-vi-eux.

A: 33, "Dieu gard celle de deshonneur", f. xxiii

Handwritten musical score for a song. The music is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are in French and appear to be a religious or devotional song.

Dieu gard cel-le de dés-hon-neur
 A-vec el-ye en grant doul-ceur

Que j'ay long-temps ay-mé- e.
 Ay-ma j'en-nes' pas-sé- e.

Or voy-je bien que c'est fol-leur

D'y met-tre ma pen-sé- e,

Puis-quel-le m'a dit par ri-gueur:

"Vostre a-mour est ja fi-né- e."

A: 34, "Hellas il est fait de ma vie"(R)/"Je my souloye allez esbatre"(V),
f. xxiiii'

Hel- las, il est fait de ma

vi- e,

Mes- naige a prins sur moy vi-

gneur,

A Dieu com- mand joye et bon- heur,

Es- be- te- ment et chan- te- ry-

e.

A: 35, "Jamès amoureux bien n'aura"(R)/"Ung faulx oysel s'assist sur moy"(V),
f. xxv

Ja- mès a-mau-reux bien n'au-ra.

Je m'es-toye en ung buis-son mis

où la bel-le m'y com-men-da:

Vous, vous or-rez com-ment il est pris.

Ung faulx oysel s'as-sist sur moy,
Pieds et cor-neil-les, sur ma foy,

[Qui,] qui com-men-ça à m'es-ga-cher,
[Com-,] Com-me si me deus-sent men-ger.

A: 36, "Sy vous demourez longuement"(R)/"Et vous en irez-vous ainsy"(V),
f. xxv'

Sy vous de-mou-rez lon-gue-ment,
Mon a-my, sans me ve-nir veoir,
Je vous fais da tout à sa-voir
Que je meurs pour vous seul-le-ment.
Et vous en i-rez-vous ain-sy
Vous me faic-tez lan-guir y-cy
Sans me ve-nir veoir, mon a-my;
Sans de moy a-voir nul mer-sy.

A: 37, "Plaisante fleur que j'ay tant désirée" (R) / "Vostre doulx cueur en emporta le mien" (V), f. xxvi

Plai- san- te fleur, que j'ay tant
 One- ques puis l'heu- re que vous euz
 dé- si- ré- e,
 ad- vi- sé- e,
 En vous j'ay mis mon cueur et
 Je n'eu ail- leurs fors qu'a vous
 ma pen- se- e.
 mon dé- sir.
 Sans ja- mais autre es- li- re ne choi- sir,
 Je n'eu ail- leurs fors qu'à vous mon dé- sir.

A: 38, "Souvant je m'esbas et mon cueur est mary"(R)/"Elle m'avoit promis
et baillé foy"(V), f. xxvi'

Sou- vant je m'es- bas, et mon cueur est ma-
ry,
Et vit en dueil, et en grant de - plai-
san- ce,
Tou- tes les fois qu'il me vient sou- ven- nan-
ce
[De,] de la bel- le qui vers moy
a fail- ly.

El- le m'a- voit pro- mis et bail-
 A- rec-ques el- le un- aut- tre je
 le foy trou- vay,
 [Quel-] quel- le may- moit par sus tous
 Qui- qui son phi- sir fai- sait se-
 loy- aut- ment.
 cre- te- ment.

A: 39, "Avez point veu la peronnelle", f. xxvii'

A- vez point veu la pe- ron- nel- le,

Que les gen- d'ar- mes ont a- me- né?

Ils ont a- bil- lé' comme un pa- ge:

C'est pour pas- ser le Da- phy- né.

The musical score is written on four staves. The first two staves form a musical phrase, and the last two staves form another. The lyrics are written below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

A: 40, "Je vous escry de ma pensée", f. xxviii

Je vous es- cry de ma pen- sé-

e,

A vous que j'a me par a- mours;

Pour-tant sy je suis loing de vous,

Je ne vous ay point ou- bli- é-

e.

A: 41, "Le perier qui charge souvent"(R)/"En ce perier a une fleur"(V):
f. xxviii'

Le pe-rier qui cher-ge sou-vent,
[qui cher-ge sou-vent]
Doit bien a-voir sou-laz et joy-
Quant le dieu d'a-mours s'y ac-tent,
[d'a-mours s'y ac-tent].
En ce pe-rier a une fleur,
Plus ver-meille en est la cou-leur
Qui est plus blan-che que cris-tal:
Que n'est ne ro-se ne san-dal.

A: 42, "Quant je voy réveiller la gracieuse saison"(R)/"Las, je ny chanteray plus"(V), f. xxix

Quant je voy ré-veil-ler

La gra-ci-eu-se sai-son,

Et je n'au-se chan-ter,

Mon cœur est bien em-pri-son.

Las, je ny chan-te-ray plus:

Quant le Van-de-vi-re est jus

Mon cœur est trop do-lo-reux,

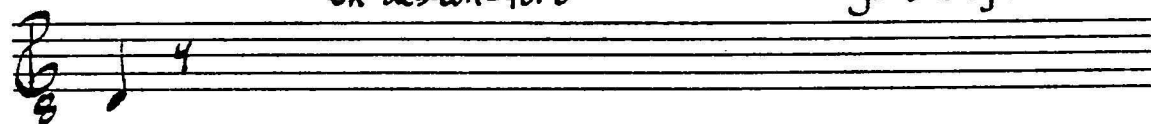
Qui sou-loit es-tre joy-eux.

A: 43, "En desconfort je suis sy durement"(R)/"Je cuidoye bien estre
pourveu d'ame"(V), f. xxix'



En des-con-fort

Je suis sy du-re-



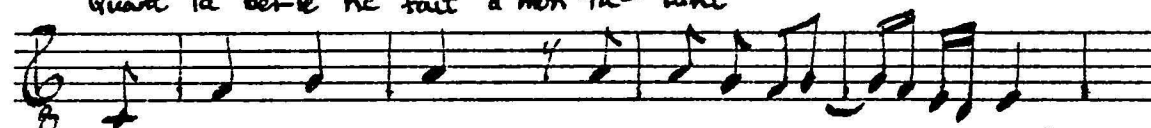
ment,



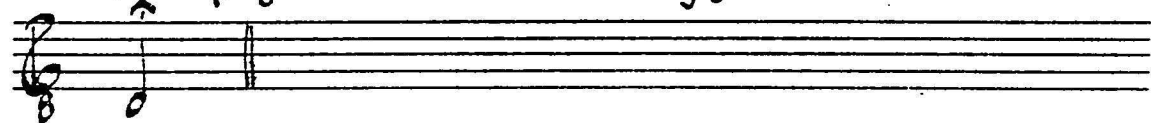
Et suis en-tré en nou-vel-le pen-sé-e,



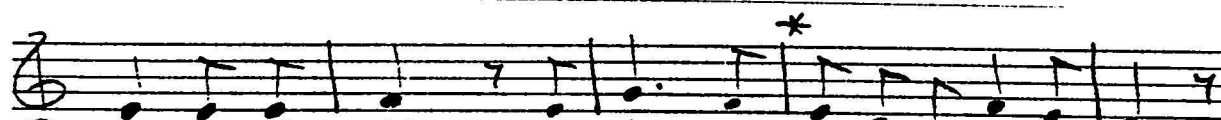
Quant la belle ne fait à mon ta-lant



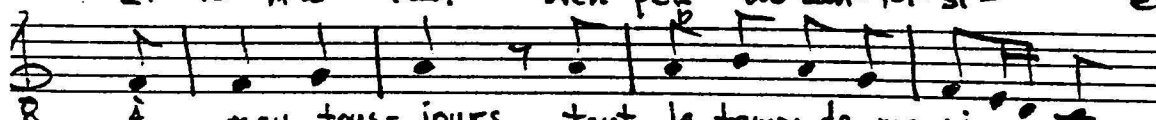
De quoy mon cueur a sy grant dé-si-ré-



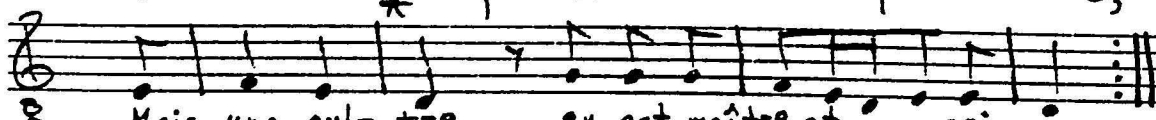
e.



Je cui-doy' bien es-tre pour-veu d'a-mé-e
El-le m'a fait bien peu de cour-toi-si-e



À moy tous-jours tout le temps de ma vi-e,
Quant d'a-vec moy el-le cest des-par-ti-e,



Mais ung au-tre en est maître et sei-gneur.
Car j'en cui-doy' es-tre le grei-gneur.

A: 44, "Soubz une aubespine fleurie", f. xxx

The musical score is written for a single melodic line in a treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on a five-line staff. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score consists of six lines of music. The first line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second line has the lyrics 'Soubz, soubz une au-be-spi-ne fleu-ri-'. The third line has the lyrics 'Il m'y vint ung so-vè-ne-ment'. The fourth line has the lyrics 'D'un ne fleur plai-sante et jo-li-'. The fifth line has the lyrics 'Que j'ay dé-si-ré lon-gue-ment.'. The sixth line ends with a double bar line. There are various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and accents.

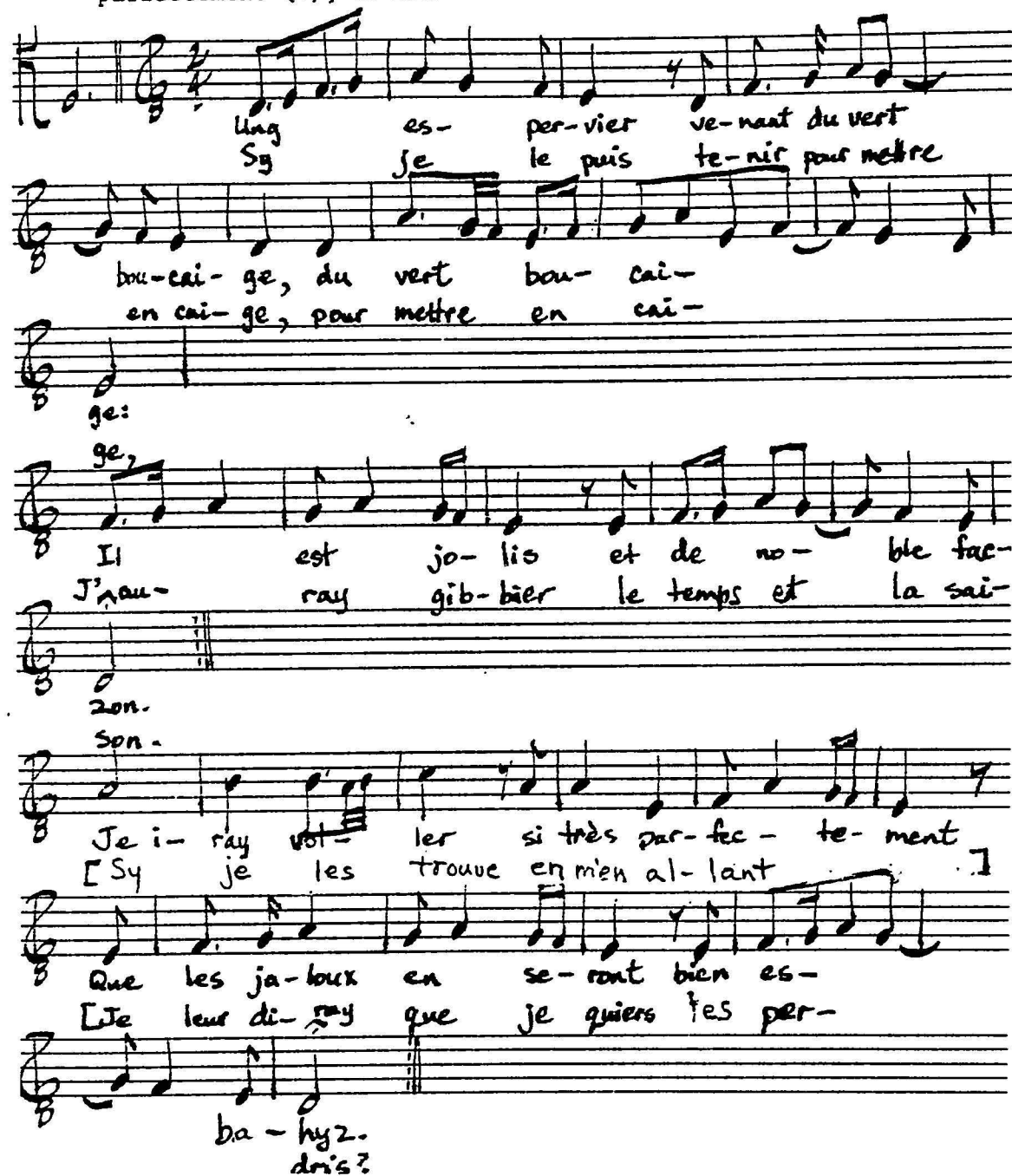
Soubz, soubz une au-be-spi-ne fleu-ri-

Il m'y vint ung so-vè-ne-ment

D'un ne fleur plai-sante et jo-li-

Que j'ay dé-si-ré lon-gue-ment.

△: 45, "Ung espervier venant du vert bocage"(R)/"Je iray vollar si très-parfèctement"(V), f. xxx'



Ung es-per-vier ve-nant du vert
 Sy Je le puis te-nir pour mettre
 bou-cai-ge, du vert bou-cai-
 en cai-ge, pour mettre en cai-
 ge:
 ge:
 Il est jo-lis et de no-ble fac-
 J'au-ray gib-bier le temps et la sai-
 son.
 Son.
 Je i-ray vol-ler si très par-fec-te-ment
 [Sy je les trouve en mien al-lant]
 Que les ja-boux en se-ront bien es-
 [Je leur di-ray que je quiers les per-
 ba-hy2.
 dris?]

A: 46, "Veez cy la douce nuyt de may", f. xxxi

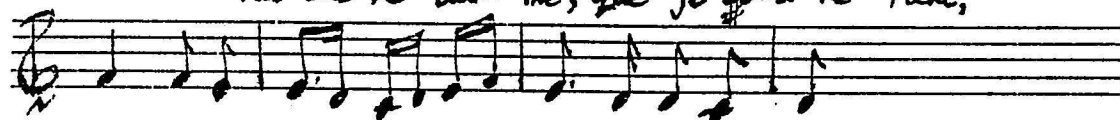
The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The lyrics are written below the notes.

Veez cy la dou- ce
nuyt de may,
Que l'on se doit al- ler jou- er,
Et point ne se doit- on cou- cher:
La nuyt bien cour- te
trou- ve- ray.

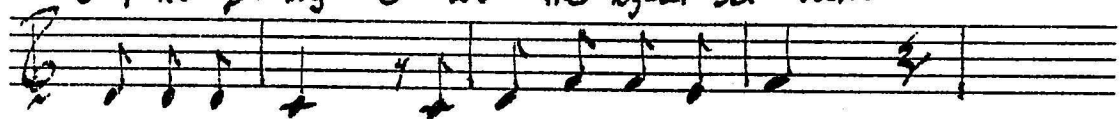
A: 47, "Ma chère dame que je désire tant", f. xxxi'



Ma chère da-me, que je dé-si-re tant,



Souf-frez que soy-e vos-tre loy-al ser-vant.



Tout mon vi-vant aut-tre ne ser-vi-ray;



Je suis à vous, et tous-jours je se-ray.

A: 48, "Petite fleur coincte et jolye"(R)/"Car il m'ennuye trop mal-
lement"(V), f. xxxii

Pe-ti-te fleur, coincte et jo-
ly-
Las, dic-tez-moy si vous m'a-mez.
De-pes-chez vous, si vous vou-
lez,
Car il m'en-nuy-e n'en daub-tez my-
e.

A: 49, "Réveille-toy, franc cueur joyeulx", f. xxxiii'

Handwritten musical score for a piece titled "Réveille-toy, franc cueur joyeulx". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with some words underlined or marked with symbols like asterisks or carets. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Re-veil-le-toy franc cueur joyeulx;
 Car vees cy le temps gra- fi-eulx

Tu n'as plus cau- se de dor-mir,
 Qui fait les a[r]- bres re-ver-dir.

Il te faul-dra de vert ves-tir:

C'est la li-vré aux a-mou-reulx;

[Est fai-re chan-ter nuit et jour] # ^

[En des-pit des faulx en-vi-eulx.]

A: 50, "Sy je suis trouvée au bois soubz la ramée"(R)/"L'autrier m'alois esbaloyent"(V), f. xxxiiii'



Sy je suis trou-vé-e



Au boyz soubz la ra-mé-e



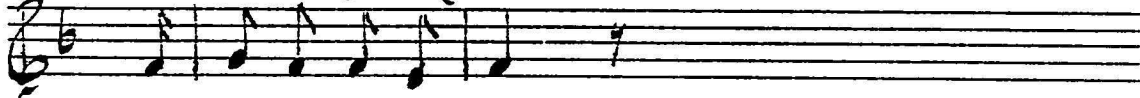
A-vec-ques mes a-mours,



Pour cho-se que je voy-e



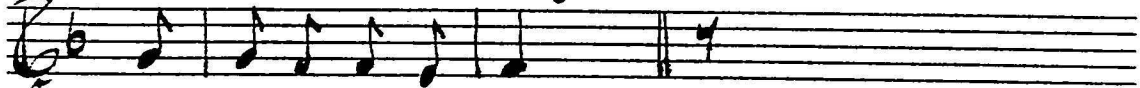
Point ne chan-ger roy-e



Mais loy-al-les a-mours--



Al-lez hau-vay--



Mes loy-al-ez [a-mours].



Lau-trier, lau-trier, m'a-lois es-ba-loy-ent;
Re[an]-con-tray hor-ger' ses oi-gne-letz gar-dant.

A: 51, "Jamès je n'auré envye"(R)/"J'en envoys une choisie"(V), f. xxxv

Ja-mès je n'au-ré en-vy- e

D'ay-mer fem-me aul-cun- ne-ment,

Sy je ne sçay de quel- les gent,

Elle est et qui l'a nour-ri-

e.

J'en en-voys u- ne choi- si- e

Mais elle est est à plus de cens

Qu'il di-soit quel- le m'ay- moit tant,

Au- tant comme à moy à my- e.

A: 52, "Si congié prens de mes belles amours"(V)/"Sy prens congié avant
qu'il soit plus tart"(R), f. xxxv'

[Si con-gié prens de mes bel-
[Car j'ay souf-fert des plus grè-
les a-mours,
ves dou-leurs]
Vrays a-mou-reux ne m'en vou-
Que # ne font ceulx qui ne-gent
les blas-mer,
en la mer,
Ay-mer m'est tous les jours tant
a-mer
Qu'a-voir ne puis d'elle ung tout seul] re-
gard

Fors en fier-té pour mon cœur en-ta-
mer
Si prends con-gé a-vant qu'il soit plus
tard.

A: 53, "Veez cy venir la gellée", f. xxxvi'

The musical score is written for a single voice part on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. There are some performance markings, including a fermata over the final note of the first line and a trill marked with an asterisk over a note in the third line.

Veez cy ve-nir la gel- lé -

e,

Qui fait froit en la sai- son

Que m'a-mye est ma- ri- é- e:

Dieu luy doint an- nuyt bon jour.

A: 54, "Réconfortez le petit cœur de moy", f. xxxvii'

Handwritten musical score for the piece "Réconfortez le petit cœur de moy". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes, with some words in brackets indicating alternative pronunciations or phrasings. The piece concludes with a double bar line and the word "mort." (dead).

Ré; ré-con-for-tez le pe-tit
 cœur de moy
 Qui nuit et jour, Qui, [qui] nuit et jour
 ne me fait que lan-guir
 Si de vous n'ay Si, [si] de vous
 n'ay, belle, au-lun [ré] con-fort,
 Na-vré, m'a-vez, Na-, [na-] vré m'a-
 vez d'un dart dont je suis
 mort.

A: 55, "Royne des fleurs que j'ay tant désirée", f. xxxviii

Roy-, [roy-] ne des fleurs, que j'ay tant
 dé-si-ré- e,
 Las, las die-tez-moy com-ment pour-
 ray a- voir
 La vostre a- mour, car [bien] vueil-
 lés sa- voir
 Que, [que] c'est tous-jours le plus de ma pen-
 sé- e.

The musical score is written on ten staves, organized into five pairs. Each pair consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line, with some words in brackets indicating alternative pronunciations or phrasings. The score ends with a double bar line on the final staff.

A: 56, "Hellas olivier bachelin"(R)/"Vous soulliés gaiment chanter"(V),
f. xxxviii'

He -, [hel-]las, O- li- vier Ba- che- lin,
Or- ron-nous pleust de voz nou-vel- les?
Vous, vous ont les An-glois mis af- fin.
Vous, vous saul-li-és gai-ment chaa-ter,
Et, et la blan-che li-vré' por-ter
Et, et de-mener jouy-eu-se vi- e,
Par, par-tout le pais de Nor-men- di- e.

A: 57, "Et j'ay eu des lettres vraiment", f. xxxix

Et j'ayeu des let-tres vrai-ment,

Que mon a my m'en-vo-y- e,

Dont j'ay eu b si grant joy - e.

He- las je les gar- de- ray tant.

A: 58, "Je fuz l'autre jour o la belle surprins", f. xxxix'

Je fuz l'autre jour o la bel-le sur-

prins

D'un, D'un faux vil-lain dont, dont point ne me gues-

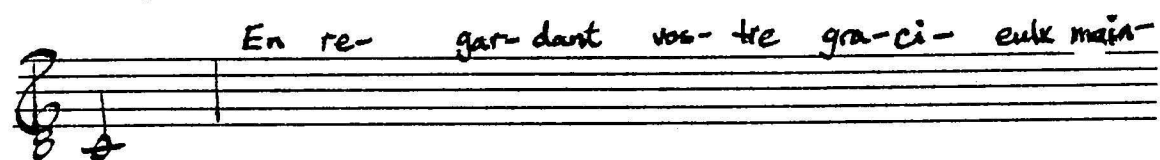
ty- e;

Hel-las, hel-las, hel-las, pour- quoy

ne pre-noys- je la voy-e

Pour m'en al- ler à tra-vers ces jar-drins.

A: 59, "En regardant vostre gracieux maintien", f. xl



En re- gar- dant vos- tre gra- ci- eux main-



tien



Et vos doux yeux que tant me font de joy- e,



A- mours m'ont mys en l'a- mou- reu- se



voy- e,

Mais c'est si fort que mon cuer n'est plus mien.

A: 60, "L'autrier par ung asserant"(R)/"Quant je vy la fleur jolie"(V),
f. xl

The musical score is written on eight staves. The first four staves correspond to the first system of lyrics, and the next four staves correspond to the second system. The music is in a 16th-century style, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The first system of lyrics is: "L'autrier par ung as- se- rant / Là ou j'en-ten- day le chant / M'en al- loy-e es- ba- lo- ent / De la bel-le au cœur plai- sant". The second system of lyrics is: "L'o- ré- e d'u- ne val- lé- e. / A qui j'ay- ra- m'our don- né- e. / Quant je vy la fleur jo- li- e / Je luy dis par cour- toi- si- e: / Qui me-roit juy- eu- se vi- e, / " Bel- le se- rez vous m'a- my- e, / Mon cœur fut tout res- juy- y. / Et je se- ray vostre a- my-."

L'autrier par ung as- se- rant
Là ou j'en-ten- day le chant
M'en al- loy-e es- ba- lo- ent
De la bel-le au cœur plai- sant
L'o- ré- e d'u- ne val- lé- e.
A qui j'ay- ra- m'our don- né- e.
Quant je vy la fleur jo- li- e
Je luy dis par cour- toi- si- e:
Qui me-roit juy- eu- se vi- e,
" Bel- le se- rez vous m'a- my- e,
Mon cœur fut tout res- juy- y.
Et je se- ray vostre a- my-."

- 1) Original reads as follows: d, a, a, a, b, g, f
(minim, semibreve, semibreve, minim (!), minim,
seminbreve, semibreve).

A: 61, "Je vous vueil dire ma pensée"(R)/"Plaisante fleur que tant désiré"(V),
f. xli'

Je vous vueil di- re ma pen- sé- e

Et vous com-pter du tout mon cas,

Et Dieu! que de- mand'-ray-je -hel- las-

Sy mon par-ler ne vous a- gré- e

Plai- san- te fleur, que tant dé- si- re,

« Je vous Sup- ply et pri', * beau si- te,

Pour vous je souffre tel mar- ti- re

Qu'il vous plai- se donc à moy di- re

Que je ne dors ne jour ne soir.

U- ne par- ti- e de votr' vou- loir. >>

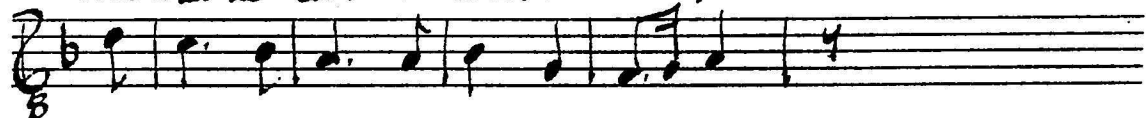
A: 62, "Belle voustre cueur et le m^yen"(R)/"Vous m^avez fait ung grant honneur"(V), f. xlii'



Bel-le, vous-tre cueur et le m^yen



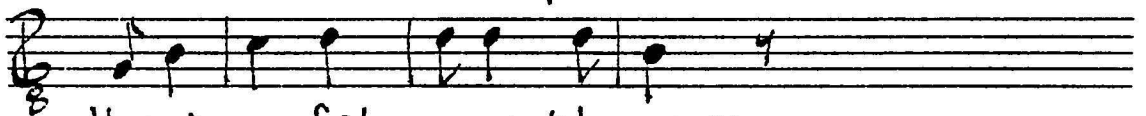
Sont d'un ac-cort et d'un vou-loir;



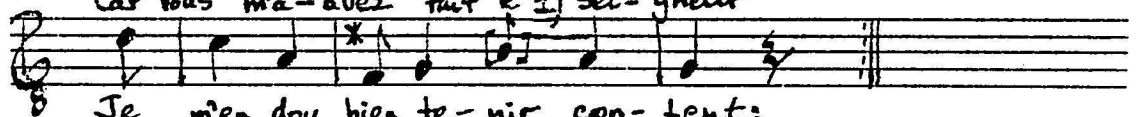
J'ay ce que je vou-bye a-vois:



Cer-tes il ne me fault plus rien.



Vous m^a-vez fait ung grant hon-neur;
Car vous m^a-avez fait le sei-gneur



Je mⁱen doy bien te-nir con-tent;
De ce que ie dé-si-roy tant.

1) Original reads $\circ$ (♩) not $\flat$ (♭).

A: 63, "Ce moys de may par ung doulx asserant", f. xliiii

Ce, ce moys de may, par ung doulx

as- se- rant,

Je, j'ou-y chan-ter u-ne chan-çon nou- vel-

le;

Par, par u-ne sent' je luy vins au de- vant,

En luy di- sant: <<Dieu vous gard, Dieu vous gard, da- moi-

sel- le.>>

A: 64, "J'ay veu la beauté m'ame"(R)/"Et le souleil fust
couché" (V), f. xliii' -- no music provided.

A: 65, "Fleur de gaieté allégez le martire"(R)/"Sans vostre amour je ne puis nullement"(V), f. xliiii

Fleur de gaieté, al-le-gez
le mar-ti-re
Dont mon cœur a la peine et la dou-lour,
Il vous plai-ra ce que mon cœur dé-si-re
M'y soit don-né, bel-le c'est vos-tre a-mour.

A: 66, "Faulx médisans plains d'envye", f. xliiii'

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "Faulx mé- di- sans, plains d'en- vy- e, Vais a- vez par- lé de moy Sans sa- voir rai- son pour- quoy Dont suis en me- len- co- li- e."

Faulx mé- di- sans, plains d'en- vy- e,
Vais a- vez par- lé de moy
Sans sa- voir rai- son pour- quoy
Dont suis en me- len- co- li- e.

A: 67, "Il est venu le petit oysillon", f. xlv

Il, [il] est ve- nu le pe- tit oy- si- lon

Ce, ce mois de may cer- tai- ne- ment

Chan- ter au- près de ma mai- son:

le cœur de moy S'en es- jou- ist sou- vent --

Le [cœur] de moy s'en es- jou- ist sou- vent.

1) "Cœur" is represented by a heart-shaped rebus.

A: 68, "En la duché de normandie"(R)/"Quant de moy je n'y seray plus"(V),
f. xlv'

En la du-ché de Nor-man di- e
 Dieu, vueil-le qu'ell'soit a-man-dri- e
 Il y a si grant pil-le-ri- e
 Qu'il fau-dra que l'on s'en fuy- e,
 Que, que nul n'y peul a-voir foi-son.
 [Et,] et lais-ser cha-cun sa mai-son.
 Quant de moy, je n'y se-ray plus,
 Pour la doub-te des cours ves-tuz
 [Car,] car on n'y a point d'ai-se-ment
 [Qui,] qui nous vien-nent veoir trop sou-vent.

A: 69, "On a dit mal de mon amy", f. xlvii

Handwritten musical score for the song "On a dit mal de mon amy". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "On a dit mal de mon a-my", "Dont j'ay eu le cuer si ma-ry,", "Mais qu'ont il af-fair' [quel il soit]", "Ou yl soit beau ou yl soit laid", "Quant je luy plais et il me plaist." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten markings like asterisks and a sharp sign.

On a dit mal de mon a-my
 Dont j'ay eu le cuer si ma-ry,
 Mais qu'ont il af-fair' [quel il soit]
 Ou yl soit beau ou yl soit laid
 Quant je luy plais et il me plaist.

A: 70, "La dernière nuitée d'apvril"(R)/"Il my vint ung souvenement"(V),
f. xlvii'

La der-niè-re nui-té' d'ap-vril,

En u-ne cham-bre m'y dor-moi - e,

Sy doul-ce-ment m'y re-pou-soy - e

En ac-ten-dant le mois de * may,

Qui n'es-toit que-re loing de moy.

Il my vint ung sou-vè-ne-ment
Je m'y le-vay a-per-te-ment

D'al-ler voir m'a my par a-mour.
Pour al-ler voir s'il es-toit jour.

A: 71, "Lourdault, lourdault, lourdault," f. xlvii

The musical score is written on seven staves, each with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The piece ends with a double bar line on the seventh staff.

Lour-dault, Lour-dault, Lour-dault,
Gar-de que tu fe-ras,
Car si tu te ma-ri-es,
Fu t'en re-pen-ti-ras.*
Lour-dault
Lour-dault, Lour-dault, Lour-dault,
Gar-de que tu fe-ras.

A: 72, "Mon cuer vit en esmoy"(R)/"Tantoust de mes nouvelles(V),
f. xlvii'

Mon cuer vit en es- moy

Las! que j'ay de sou- cy;

J'ay per-du mon a- my;

Il est trop loing de moy.

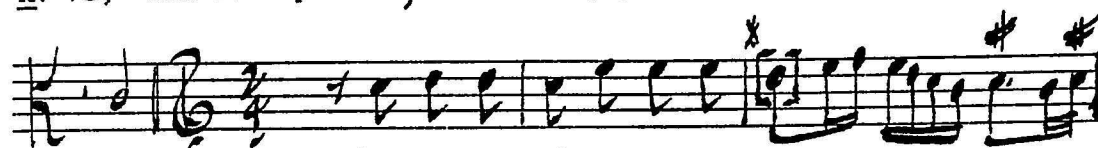
Tan-toust de mes nou-vel- les

Sy hon-te ne crain- gnoy -

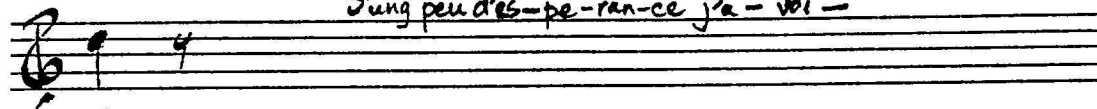
Cer- tes lui es- crip- ray

Et j'eus- se ces- te loy.

A: 73, "Mon seul plaisir, ma douce joye", f. xlviii'



Mon seul plai-sir, ma dou-l-ce joy-
S'ung peu d'es-pe-ran-ce j'a-vi-



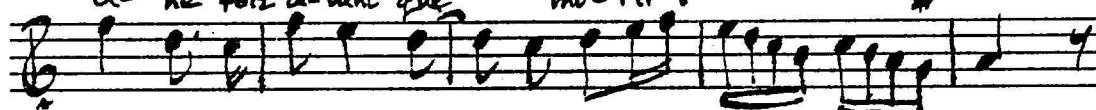
e,

e,



Je ne sçay quel pro-pos te-nir;

U-ne fois a-vant que mo-rir.



Mieux ne me pour-roit ad-ve-nir



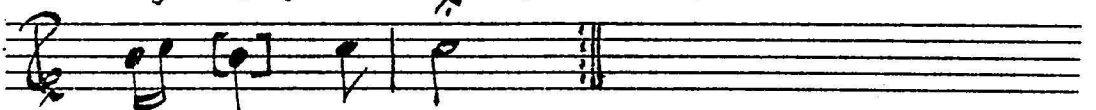
J'ay prins a-mour à ma de-vi-se;



Je de-le-ray tout des-plai-sir;



Sy j'ay vos-tre gra-ce re-qui-



se.

A: 74, "Le bon espoir que mon cœur a"(R)/"J'ay enduré paine et douleur"(V),
f. xlix

Le bon es-poir que
mon cœur a
Sus le temps qui est à ve-nir
He fait sou-vent en jay' te-nir
Ce qui doit ad-ve-nir ad-vien-dra.
J'ay en-du-ré paine et dou-leur,
Qui bien m'ont fait chan-ger cou-leurs
Par mon ser-ment, le temps pas-sé,
Quant est de moy j'en suis las-sé.

A: 75, "Las, que feray-je désollée"(R)/"J'avoye acquis ung amoureux"(V),
f. 1'

Las! que feray-je dé- sol- lé- e

Quant je per- du le mieu a- my?

J'a- [roye] ac- quis ung a- mou- reux
Le plus beau, le plus gra- ci- eux,

A l'a- van- tai- ges
De son li- gnai- ge.

A: 76, "Je suis amoureux d'une rose", f. li'

Je suis-a-mou-reux d'u-ne ro-

se,

Qui des faulx ja-loux est en-clou-se,

Et tous-jours sur elle ont les yeux

Maul-diz soient les faulx en-vi-eux,

Car je les hay sur tou-te chou-

se.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. There are some markings above the notes, including 'se,' and 'x'. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

A: 77, "C'est faulcement donné congé", f. lili'

C'est faul-ce ment don-né con-
gé,
C'est faul-ce- ment don- né con- gé.
A ung sien a- my quant on l'a.
A tout le moins j'eus- se dit «Va,
Pour-voy-ez- vous, car j'ay chan-gé,
Pour-voy-ez vous, car j'ay [car j'ay] chan-gé. >>

A: 78, "Jamès d' amoreux couart 'norrez bien dire"(R)/"Il y a ung amou-
reulx en ceste ville"(V), f. liii'

Ja- mès d'a-ma-reux cou-art

N'or-rez bien di- re.

Il y a ung a-mou-reulx

En ces-te vil-le,

Qui a bien a-mé ung an

Sans riens en di- re.

Ja- mès d'a-ma-reux cou-art

N'or-rez bien di- re.

A: 79, "Je fusse resjouye", f. liiii'

Handwritten musical score for the piece "Je fusse resjouye". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a common time signature 'C' and a key signature change to one flat. The second staff has two sharp signs above the first two notes. The third staff has an 'e' and a '*' above the first two notes. The fourth staff has a sharp sign above the first note. The fifth staff has a sharp sign above the first note. The score ends with a double bar line and a final 'e.' below the staff.

Je fus-se res-jou-y-

Si je veis-se cel-luy

À qui[♯] à[♯] qui[♯] je suis a-my-

e.

A: 80, "À la venue de ce doux temps d'esté", f. lv

À la ve- nu- e de ce doux temps d'es- té

Le jour fail- lant j'ou-ir l'autrier chan-

ter [chan- ter]

La dou- ce fleur que mon cœur a- me tant

La dou- ce fleur que mon cœur a- me tant.

A: 81, "Ayez-moy ma mignonne, ayez-moy sans danger"(R)/"Au jardin mon père, il y croist ung russier"(V), f. 1v'

Ay- mez-moy ma mi- gnon- ne,

Ay- mez- moy sans dan- ger.

Au jar- din [de] mon pè- re,

[Trois jeunes da- moi- sel- les

Il y croist ung rus- sier;

Sy si vont um- brou- ger.]

A: 82, "Adieu pour meshoen adieu"(R)/"Je my levay par ung matin"(V),
f. lvi

A-dieu, pour mes-hou-en a-dieu.

Je my le-voy par ung ma-tin,
Et m'en en-tray en ung jar-din

Ung bien ma-tin a- vant le jour,
Trou-ve ma-da-me par a-mours.

Mais el-le m'a jou-e d'un tour

Qui de s'a-mour m'a es-loin-gné. A- dieu

a-dieu pour mes-hou-en a-dieu.

A: 83, "Amours m'ont fait du des- plaisir mainte heure" f. lvi¹

Handwritten musical score for the piece "Amours m'ont fait du des- plaisir mainte heure". The score is written on ten staves, with lyrics in French underneath. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "A-mours m'ont fait du des-plai-sir mainte heu-re. Et de cour-roux mon po-vre cœur la-J'en ay tel deuil et tel-le des-plai-beu-san-re; ce par cha-cun jour me tour-men-te à oul-tran-ce. Que j'ay grant-paour que de bref je [ne] meu-re, Que de bref je ne meu-re." The score ends with a double bar line and a fermata.

A-mours m'ont fait du des-plai-

sir mainte heu-re.

Et de cour-roux mon po-vre cœur la-

J'en ay tel deuil et tel-le des-plai-

beau-san-re; ce

par cha-cun jour me tour-men-te à oul-tran-ce.

Que j'ay grant-paour que de bref je [ne] meu-re,

Que de bref je ne meu-re.

1) Original reads a semibreve rest ($\frac{2}{2}$).

A: 84, "Dame venus tient mon coeur en prison", f. lvii

Da- me Ve- nus tient mon coeur en pri-son
 Trop lon- gae- ment sans quel- que mes- pri-son,
 Car nuit et jour de la ser- vir mien- hor- te:
 C'est pi-tié dont ain- sy a- mours mon sens trans-
 por- te.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows a continuation of the melody. The fourth staff concludes the phrase with a double bar line and repeat dots.

A: 85, "Dueil engoisseux sans nul forfait", f. lvii'

Handwritten musical score for a piece titled "Dueil engoisseux sans nul forfait". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages being more melodic and others more rhythmic. The lyrics are in French and describe a duel that is both painful and without a clear winner.

Dueil en-geois-seux sans nul for-fait

A ma joy-e ra-vi-e

Et de tout plai-sir en ef fait

Ma for-tuite et ban-xi-

Ma for-tuite et ban-ni-

A: 86, "Celle qui m'a demandé", f. lviif

Cet-le qui m'a de-man-dé

Ar-gent pour es-tre m'a-my-e

El-le m'a fait grant vil-len-ri-e:

Ja-mès, ja-mès je ne l'aym-ray.

The image shows a handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a cursive hand. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'Cet-le qui m'a de-man-dé', 'Ar-gent pour es-tre m'a-my-e', 'El-le m'a fait grant vil-len-ri-e:', and 'Ja-mès, ja-mès je ne l'aym-ray.'

A:87, "En plains et pleurs je prens congé", f. lviii'

En plains et pleurs je prens con- gé,
 Le cœur en larm- es tout # plon- gé

De vous, ma tres- loy-alle a - my- e --
 Par for- ce de * me- ren- co- li- e.

En dueil me fault fi- ner ma vi- e,

Et lan- guir dé- sor- mais sans ces- se,

Puis - qu'il con- vient que je vous les - se.

A: 88, "En venant de lyon de voyr tenir le pas", f. lix'

En ve-nant de Ly-on De voir te-nir le pas,

Je ren-con-tray trois da-mes Qui dan-saient braz à braz.

The musical score is written on three staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'En ve-nant de Ly-on De voir te-nir le pas,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with similar note values, and the lyrics 'Je ren-con-tray trois da-mes Qui dan-saient braz à braz.' are written below it. The third staff concludes the phrase with a final note and a fermata. The paper shows signs of age, including a dark vertical stain on the left edge.

A: 89, "Entrée je suis en grant tourmant", f. lx

En- tré' je suis en grant tour- mant,

Mon a- my, pour vous re- gar- der;

Or, me doit Dieu al- lè- ge- ment

Ou au- tre-ment mes jours fi- ner.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes.

A: 90, "Ha, la dolo'reuse journée", f. 1x'

Ha! la do-lo-reu-se jour-né-

Que de mes a-mours des-par-ty!

J'en suis de-mou-ré sans par-ty:

El-le m'est par trop for-tu-né-

e.

The musical score is written on six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing the bass line. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing the melody for the second line. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing the bass line. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing the melody for the third line. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing the bass line. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. There are some markings above the notes, including a star and a sharp sign.

A: 91, "En douleur et tristesse," f. lxi

En dou-leu-ret tris-tes-se
 Sy je pers ma maîs-tres-se,

Lan-gui-ray- [je] tous-jours,
 Ma da-me par a-mours.

M'a-mour luy ay don-né-e:

Ja-mès ne l'oub-li-ray.

En par-le qui qu'en groîn-gne Tous-jours la ser-vi-ray.

A: 92; "Fortune a tort," f. lxi' -- no music provided,
probably set to same tune as A: 93.

A: 93, "Fortune a tort", f. lxii

For-tune a tort
Du myen a-x me

Par son ef-fort
Le mieux fa-x me

En grant dis-cort Sans nul con-fort
Le re-nom-me Le re-cla-me

Os-te ma la pre-sen-ce
Des a-mans l'ex-cel-len-ce

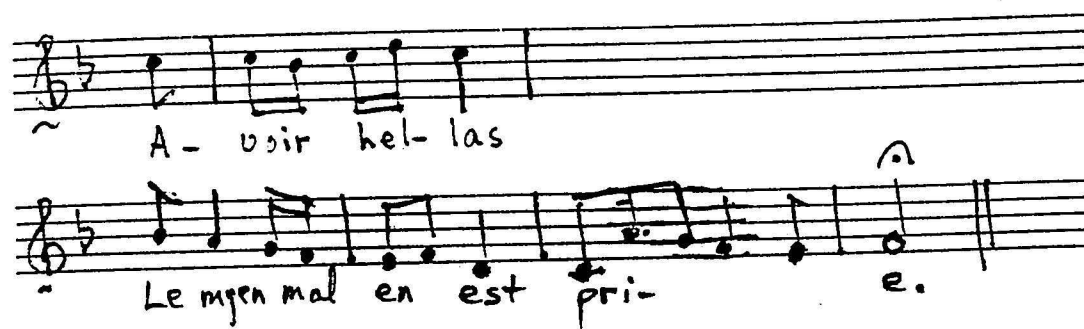
Tan tris-tien suis

Que jours ne nuitz

En nuitz des-nuitz Ne me re-duis

Mais seul-ec-te sou-pi-re

Quant je mes-bas En quelque es-bas Cui-dant sou-las



A: 94, "Hellas que je suis désollée", f. lxi'

Hel-las, que je suis de- so- le-
Plai- ne de dueil et de sou- cy,
Sur ma foy, plus que je ne dy,
De mon a- my qui m'a les- sé-

A: 95, "Sy je perdoys mon amy", f. lxiii

Sy je per-doys mon a-my,
Je l'ay si long-temps ser-vy:
Pas vreu-rais can-se de ri-re.
Vray Dieu qu'en voul-lés-vous di-re?
Il y a an et de-my
Que sur tous l'a-voy'choi-si
Mor-te suis sy je ne l'ay:
Qu'en voul-lez-vous di-re?
Mor-te suis si je ne l'ay:
Qu'en voul-lez-vous donc di-re de moy?

A: 96, "Tousjours de celle me souvyn", f. lxiii'

The image shows a handwritten musical score on five staves. The music is written in a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a key signature change to one sharp (F-sharp). The third staff has a key signature change to one flat (B-flat). The fourth staff has a key signature change to one sharp (F-sharp). The fifth staff has a key signature change to one flat (B-flat). The lyrics are: "Tous-jours de cel- le me sou- vyn", "Qui a la teste en-ve-lo- pat", "D'in co- we- chef en saf- fro- nat.", "le me- ren- de je l'a- ma bin,", and "Bin, bin, bin, bin, bin, [bin, bin] bin, bin." The score ends with a double bar line.

Tous-jours de cel- le me sou- vyn

Qui a la teste en-ve-lo- pat

D'in co- we- chef en saf- fro- nat.

le me- ren- de je l'a- ma bin,

Bin, bin, bin, bin, bin, [bin, bin] bin, bin.

A: 97, "Crainte et désir m'aveillent tant que ne puis dormir"(R)/
 "L'autrier à l'aventure j'acointay ung amy"(V), f. lxxiii

Crainte et de-sir me-veil-lent

Tant que ne puy dor-mir.

L'au-trier à l'ad-ven-tu-re

J'a-coin-tay ung a-my.

Je m'en suys [mal trou-vé-e]

[Il- e me fault ban-nyr.]

A: 98, "Quant je seray lassus en mes chasteaulx"(V) / "Pour
 dieu ne dictez pas que vous maiez amée"(R), f. lxiiii'

Quant je se-ray las-sus en mes chas-teaulx,
 Et vous se-rez un pen-seur de che-vaulx,
 Et je se-ray u-ne dame ho-no-ré-
 Pour Dieu, ne dic-tez pas que vous maiez a-mé-

A: 99, "Que feray se amour me laisse", f. lxxv'

Que fe-ray se amour me lais- se?

Nuyt et jour ne puis dor- mir:

Avant je suis la nuyt cou- ché- e,

Me sou- vient de mon a- my.

A: 100, "Que diron-nous de ceulx de saint omer", f. lxvi

Handwritten musical score for a song. The notation is in a single system with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. There are several asterisks (*) above certain notes, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Que di- ron-nous de ceulx de Saint O-
 Ne doit - on pas et pri-ser et a-
 mer
 mer
 Qui ont es-té mieux pris qu'an tre-bu- chet?
 Mon sieur des Cor- des que se bien nous a fait.
 Il sert le roy et de cuer et de fait
 De corps, de biens, de cens, et de co- rai-
 ge:
 Par luy sont mis les Flam-mes en ser-vai-
 ge.

A: 101, "Puisque de vous me fault partir", f. lxvi'

Puis que de vous me fault par-tir,

Ma douce a-my' que j'a-me tant,

Fai-c-tez moy z ce coup plai-sir

Je vous en pri' très humble-ment.

A: 102, "Pleust à dieu quil fust dit", f. lxvii'

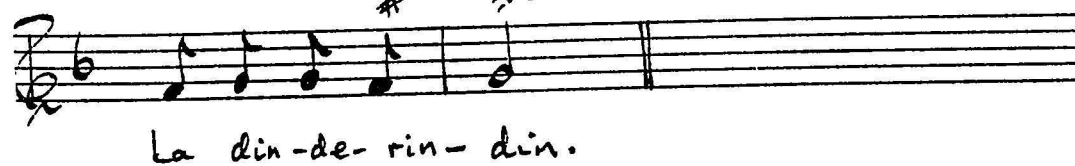
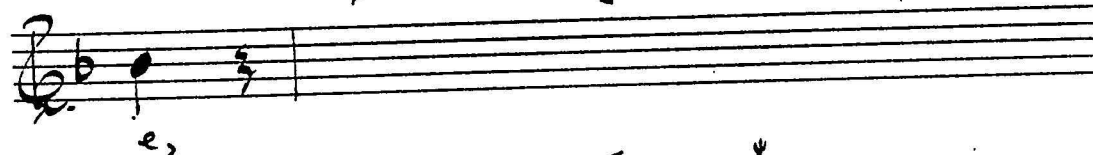
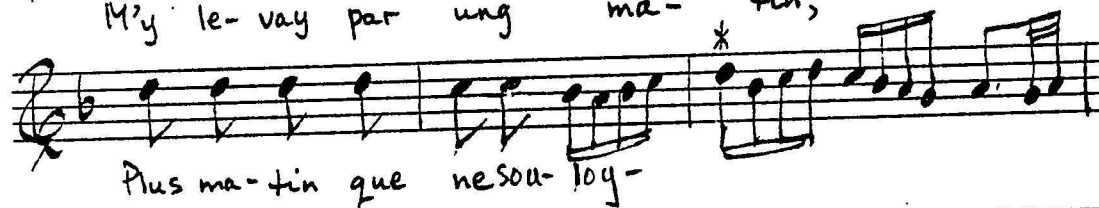
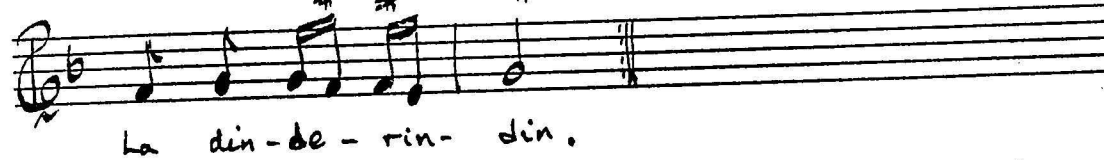
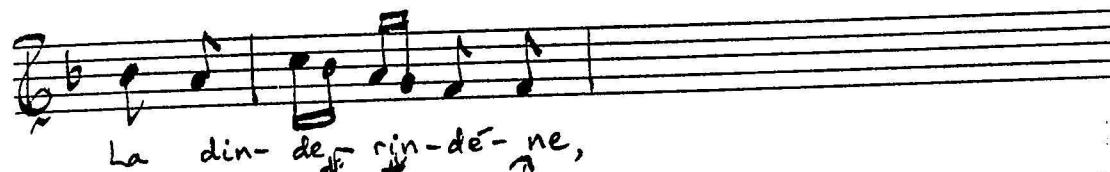
The image shows a handwritten musical score on four staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The second staff has a bass clef and continues the melody. The third staff has a treble clef and continues the melody. The fourth staff has a bass clef and continues the melody. The lyrics are: "Pleust a Dieu quil fust dit", "Que sans nul con-tre-dit", "Par la court sou-ve-rain-ne", "Tous ceulx qui bien s'en-tres-ment.", "En- sem-ble fus-sent mis", "Mais pos-si-ble n'est pas", "Et ja-leux bien mer-riz,", "D'a- voir tant de sou-las."

Pleust a Dieu quil fust dit
Que sans nul con-tre-dit
Par la court sou-ve-rain-ne
Tous ceulx qui bien s'en-tres-ment.
En- sem-ble fus-sent mis
Mais pos-si-ble n'est pas
Et ja-leux bien mer-riz,
D'a- voir tant de sou-las.

A: 103, "Qui belles amours a"(R)/"Lautrier quant chevauchois",
f. lxx

Qui bel-les a-mours a sou-vent sy les re-mu-e.
L'au-trier quant che-vau-choi-e a Pa-ris la grant
ru-e,
Sur mon che-val mo-reau qui
sou-vent va l'em-bieu-ve.
Qui bel-les a-mours a sou-vent, sou-vent sy les re-mu-e,
Sou-vent si les re-mu-e, sou-vent si les re-mu-e.

A: 104, "Ladinderindine, ladinderindène, ladinderindin" (R) / "My
levay par ung matin, plus matin que ne souloye" (V), f. lxx'



A: 105, "Ny renvoiez plus mon amy"(R)/"Vostre homme fut à soir
y cy"(V), f. lxxi

Ny ren-voi-ez plus mon a-my,

À moy par-lez, ve-nez-y vous,

Car mes-sai-giers sont dan-gé-reux.

"Vostre hom-me fut à soir y-cy."
Ny ren-voi-ez plus [mon a-my.]

Onc-ques ne me par-la de vous,

Mais tous-jours m'y pri-a d'a-mours.

A: 106, "Or me fault il de dueil morir", f. lxxi'

Or me fault-il
de dueil, de dueil mo- rir:

Con- vient-il qu'ain-sy voi-
se?

Seul- lec- te suis, de- me- ré' sans a- my

Sans plai- sir et sans joy-

e.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings above the notes, including a sharp sign (#) and a cross-like symbol (X).

A: 107, "Hellas j'ay perdu la personne", f. lxxii

Handwritten musical score for the piece "Hellas j'ay perdu la personne". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. A double bar line appears at the end of the eighth staff. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A small asterisk is placed above the first staff, and a small 'y' is placed below the third staff.

Hel- las, j'ay per- du la per-
 son- ne
 Qu'en ce mon-de j'a-moy' le plus;
 Main- te- nant quic- te le sur-
 plus
 De toutes c'est la pa- ra- gon-
 ne.

A: 108, "Helas je l'ay perdue"(R)/"Et sy je la revoy"(V), f.lxxii'

He - las, je l'ay per - du - e

Cel - le que j'a - may' tant;

J'en ay per - du la veu - e

Dont j'ay le cuer dol - lent.

Et sy je la re - voy,
Je vous aym' loy - aul - ment,

Je luy di - ré voi - si - ne;
Mais vous m'es - tes trop fi - ne.

A: 109, "Il fait bon aymer loiselet"(R)/"Il fait bon escouter
son chant"(V), f. ~~lxxiii~~

Il fait bon ay-
Il fait bon ay- mer

mer l'oi-se-let
l'oi-se-let

Qui chan-te par na-tu-re
Qui chan-te par re-tu-re

Ce mois de may Com-me qui soit
Ce mois de may Com-me qui soit

Tant com- me la nuit du- re

Tant com- me la nuit du- re

Il fait bon es- cou- ter son chant
Car il res- jou- ist maint a- mant

Il fait bon es- cou- te son chant
Car il res- jou- ist maint a- mant

Plus que nul aut- tre en bon- ne foy
Je le sçay bien quant est a moy

Plus que nul aut- tre en bon- ne foy
Je le sçay bien quant est a moy.

A: 110, "Mamour vous ay donnée"(R) / "Le jour que vous ne voy"(V),
f. lxxiiii'

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and are written below the staff. The score consists of two systems of music. The first system contains four staves of music, and the second system contains two staves. The lyrics are as follows:

M'a-mour vous ay don-né - e,
Mon a-my, se m'a-is Dieux,
Et si ne pour-roy' mieulx
Pour es-tre bien eu-ré -
e.
Le jour que ne vous voy
Et si ne say pour- quoy
Me du-re plus de cent;
Ne vous voy plus sou-vent?

A: 111, "Mon mary m'a diffamée," f. lxxv'

Mon ma-ry m'a dif-fa-mé-
De la lon-gue de-mou-ré-
Pour l'a-mour de mon a-
Que j'ai fait a-vec-ques ^{my} luy
Hé, mon a-^{my},
En des-pit de mon ma-ry,
Qui me va tous-jours ba-tant,
Je fe-ray pis que de-vant.

A: 112, "Ma seulle dame sur ma foy"(R)/"L'on doit bien amer
loyaulment"(V), f. lxxvi'

Ma seulle da- me, sur ma foy
Si vous n'a- vez pi- tié de moy:

Plus ne vi- vray jour- né- e,
Où es- tes vous al- lé- e?

Je meurs, je meurs, et mour- ray sy ne vous
voy

L'on doit bien a- mer loy- aut- ment
Mais qu'on sceust bien cer- tai- ne- ment

Quant on a belle a- my- e,
Que de luy fust ra- vy- e.

A: 113, "Lessez jouer jeunes gens"(R)/"Jeunes gens doyvent jouer"
(V), f. lxxvii'

Les - sez jou-er jeu-nés gens,

Et jeu- nés gens doy-vent jou- er.

Jou- nés gens doy-vent jou- er;
Ri- re, chan-ter, et dan- cer,

Nulz ne les en doit re-pren- dre
Et fe- re tout se qu'ilz pen- sent.

Quant ung hom-me soix-ante ans

Et jeu- ne fem-me le prent,

El- le est folle et s'en re- pent.

Et les- sez jou-er jeu-nés gens.

A: 114, "Par beau semblant j'ay bien estre desceu", f. lxxviii

Handwritten musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five staves. The first four staves contain the melody with French lyrics underneath. The fifth staff is empty. The lyrics are: "Par beau sem-blant j'ay bien es-té des-ceu De la bel-le à qui je me fy- o[y]- e; Aut-tre cho-se pour l'heu-re n'a-ten-doy- e; Fors seul-le-ment ce qui m'est ad-ve-nu." There are several musical markings: a double bar line at the end of the first staff, a sharp sign above the second staff, a double bar line at the end of the second staff, a sharp sign above the third staff, a double bar line at the end of the third staff, a sharp sign above the fourth staff, and a double bar line at the end of the fourth staff. The lyrics are written in a cursive hand.

Par beau sem-blant j'ay bien es-té des-ceu
De la bel-le à qui je me fy- o[y]- e;
Aut-tre cho-se pour l'heu-re n'a-ten-doy- e;
Fors seul-le-ment ce qui m'est ad-ve-nu.

A: 115, "Resjouisson-nous, tous loyaulx amoureux"(V)/"Recullez-vous, soucy de nous"(R), f. lxxviii'

Res-jouis-son - nous, tous loy-aux a-mou-reux;
Es-pe-rons donc ung cha-cun d'a-voir mieulx;
Chan-tons en- sem-ble tout d'un var-loir jouy-eux;
Et ne soy-ons plus me-ren-co-li-eux.
A la ve-nu-e de ce doux temps d'es-té,
Puis-que nous [suy-mes mis] hors d'a-ver-si-té.
Re-cul-lez - vous
Sou-cy de nous.
Ar-rière, ar-rière, ar-rière.
Fai-sons grant chère
Sans en-tre re-cuil-lié, [sans es-tre re-cuil-li?] de
nous.

A: 116, "Dessoubz ung genectay fleury," f. lxxix -- no
music is provided.

A: 117, "Nous estions troys jeunes filles", f. lxxix'

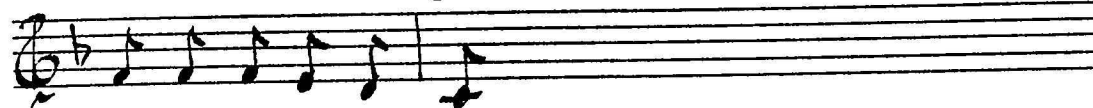
The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The second staff continues the melody, and the third staff introduces a new line of music. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: "Nous es-ti-ons troys jeu-nes fil-es, Qui tou-tes trois a-vions a-my, Dont j'en es-tois la plus jeu-nec-te: De mes a-mours ne peu jou-ir."

Nous es-ti-ons troys jeu-nes fil-es,
Qui tou-tes trois a-vions a-my,
Dont j'en es-tois la plus jeu-nec-te:
De mes a-mours ne peu jou-ir.

A: 118, "Sy j'ayme mon amy", f. iiii^{xx}



Sy j'ay-me mon a-my



Trop plus que mon ma-ry,

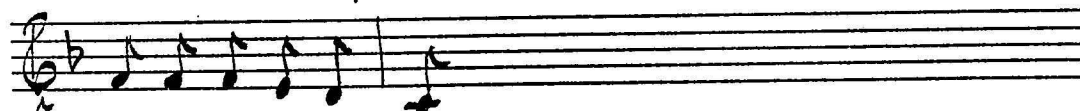


Ce n'est pas de mer-veil-

le:



Il n'est ou-vrier que luy



De ce mes-tier jo-ly



Que l'on fait sans chan-del-

le.

A: 119, "Sy jo suin maumaridade"(R)/"Jo qui son tant belle
fille"(V), f. iiii^{xx}

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are in French and are written below the notes. There are asterisks (*) above certain notes, likely indicating specific performance techniques or accents.

Sy jo suin mau-ma-ri-da-de,
Jo hau-ré gay a-ma-dour
Qui tou-te la nuit m'em-bras-se
Et may-me par bon a-mour.
Jo qui son tant bel-le fil-le
La mal-le lan-ce l'oc-ci-gue
A ung vil-lan ma do-na;
* A-vant que ne soi de-man. *
Ou que lor-re face ar-ma-de
Lo bil-lan y soy man-da

Handwritten musical score on three staves. The first staff contains the lyrics "Ja-mês no po- dos tour-na" with a small 'x' under "po-" and an asterisk under "tour-na". The second staff contains "Da qui jo 1º na-ce cer-ca." with a double bar line and a '7' at the end. The third staff contains "Si jo [suin mau-ma-ri-da-de]". The music is written in a simple, handwritten style on five-line staves.

Ja-mês no po- dos tour-na

Da qui jo 1º na-ce cer-ca.

Si jo [suin mau-ma-ri-da-de]

A: 120, "Sy jay perdu par medisans"(V)/"Or est la chance bien tournée"(R), f. ~~iiii~~^{xxii}

Sy j'ay per-du par me-di-sans
A-vec-ques luy pas-soy' mon temps,

Mon a-my, j'en suis bien mar-ty- e:
Et aus-si ma me-len-co-li- e.

Mais faux ja-loux rem-pliz d'en-vi-e.

Sy m'ont mis hors de sa gra-ce.

Or est la chan-ce bien tour-né-e
S'il ame ail-leurs bon pro lui fa-ce,

S'il ame ail-leurs bon pro lui fa-ce.

A: 121, "Vray dieu qui my confortera", f. *iiii^{xx}iii'*

Handwritten musical score for a piece titled "Vray dieu qui my confortera". The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Vray Dieu, qui m'y con- for- te- ra" are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics "Quant ce faulx ja- loux m'y tien- dra". The third staff continues with the lyrics "En sa cham- bre seule en- fer- mé-". The fourth staff shows a single note with a fermata and the letter "e?" below it. The score ends with a double bar line.

Vray Dieu, qui m'y con- for- te- ra

Quant ce faulx ja- loux m'y tien- dra

En sa cham- bre seule en- fer- mé-

e?

A: 122, "Vray dieu qu'amoureux ont de paine", f. ^{xx}iiii [#]iiii

Handwritten musical score for the song "Vray dieu qu'amoureux ont de paine". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

Staff 1: Vray Dieu, qu'a-mou-reux ont de pai-

Staff 2: ne!

Staff 3: Je sçay bien à quoy m'en te-nir:

Staff 4: Au cœur me vient un sou-ve-nir

Staff 5: De la bel-le que mon cœur ay-

Staff 6: me.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). There are also some handwritten markings like asterisks and a tilde (~) above notes.

A: 123, "Vray dieu d'amours, confortez-moy", f. iiii^{xx} iiii'

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a single note followed by a double bar line. The second staff continues the melody with several notes and rests, marked with an asterisk (*). The third staff contains the lyrics 'Vray Dieu d'a-mours, con-for-tez moy;' and 'Mi-sez m'a-vez en grant es-moy;'. The fourth staff continues the melody with notes and rests, also marked with an asterisk (*). The fifth staff contains the lyrics 'Vray Dieu d'a-mours, con-for-tez moy;' and 'Mi-se m'a-vez en grant es-moy'. The sixth staff contains the lyrics 'Pour mon a-my que point ne voy' and 'Hel-las, com-ment pos-se-ray donc'. The seventh staff contains the lyrics 'En ces-te nou-vel-le sai-son.' and 'Ce mois de may qui est sy long;'. The eighth staff contains the lyrics 'Ce mois de may' and 'qui est si long.' with an accent mark (^) over the final note.

Vray Dieu d'a-mours, con-for-tez moy;
Mi-sez m'a-vez en grant es-moy;

Vray Dieu d'a-mours, con-for-tez moy;
Mi-se m'a-vez en grant es-moy

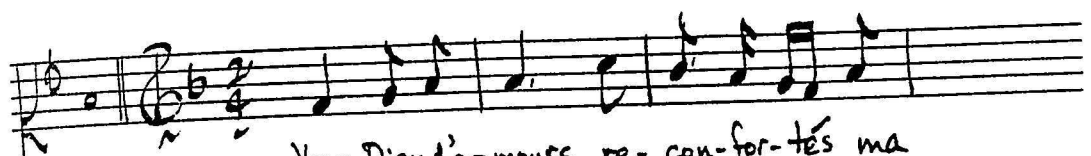
Pour mon a-my que point ne voy
Hel-las, com-ment pos-se-ray donc

En ces-te nou-vel-le sai-son.
Ce mois de may qui est sy long;

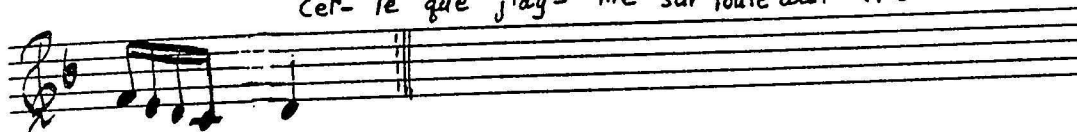
Ce mois de may qui est si long.

- 1) Only the second of three staves in the original is provided with a b-flat. The second staff includes staves three and four in the present transcription.

A: 124, "Vray dieu damours, réconfortes ma dame", f. ^{xx}iii^v



Vray Dieu d'a-mours, re-con-for-tés ma
cet-le que j'ay-me sur toute aul-tre



da-fem- me:
Et la gar- der de des-hon-neur et blas-me



Jus-ques à tant que mon re-tour se-ra.

A: 125, "Et que feront povres gendarmes," f. iiii^{xx}vi'

Et que fe-ront po-vres gen-dar-mes
Il leur faul-dra ren-dre les ar-mes,

En la con-té en gar-ni-son?
Ou bo-yart men-ge-ra gri-son.

Quic-ter leur fault leur gar-ni-son,

Car ilz n'ont pas ung pe-tit blanc

Le Roy des Ro-mains les a-bu-se :

C'est la fa-çon des Al-le-mens.

C'est la fa-çon des Al-le-mens.

A: 126, "Gentilz galans de france", f. iiii^{xx} vii'

Handwritten musical score for a song. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a repeat sign. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note.

Gen- tilz ga-lans de Fran- ce,

Qui à la guerre al- lez,

Je vous pry' qu'il vous plai- se

Mon a- my sa- lu- er.

A: 127, "Gentilz gallans adventureux" (V) / "Autant en emporte le vent"
(R), f. iiii^{xx}viii

Gen-tilz gal-lans ad-ven-tu-reux,
Non-strés-vous tous- jours gra-ci-eux,
Qui en a-mours plai-sir pre-nez,
Et sa-ge-ment vous gou-ver-nez,
S'au-cu-ne da-me ren-con-tré,
Pour vos plai-sirs, jouy-en-se-ment,
Don-nez de-dans, ne vous fei-gnez:
Au-tant en em-por-te le vent.

A: 128, "Il fait bon veoir ses hommes d'armes"(V)/"Entre nous
gentilz compaignons suyvens la guerre"(R), f. ~~iiii~~^{xx}viii'

Il fait bon veoir ses hommes d'ar- mes
Il fait bea[x] veoir luy-re ses ar- mes

Quant ilz sont mon- tez et bar- d'ez.
Des-soubz ces es- tan- dars do- rez?

Et ar- chers de l'autre cous- té

Pour ru- er jus ses Lom- bars par ter- re:

1) En- tre nous, gen- tilz compai- gnons,

2) Suy- vons la guer- re!

Suy- vons la guer- re!

1) Original has extra "en."

2) Original reads d (D) not o (d).

A: 129, "Ilz sont bien pellez ceulx qui font la gorre"(R)/
 "Ces mignons goriers quant vient le dymanche"(V), f.

iiii^{xx}ix

Ilz sont bien pel- lez

Ceulx qui font la gor- re;

Ilz sont bien #pe- lez,

Et d'ar- gent vi- dez.

Ces mi- gnons go- riers,

Quant vient le dy- man- che,

Ilz sem- blant four- riers

A tout leur grants man- ches,

Handwritten musical score on four staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The first staff has the lyrics "Pour-pointz des-coup-pez". The second staff has "Pour fer-re la gor-re;". The third staff has "C'est pour at-tra-per" with a sharp sign above the 'a' and a fermata over the 'per'. The fourth staff has "Fil-les à ma-ri-er." and ends with a double bar line.

Pour-pointz des-coup-pez

Pour fer-re la gor-re;

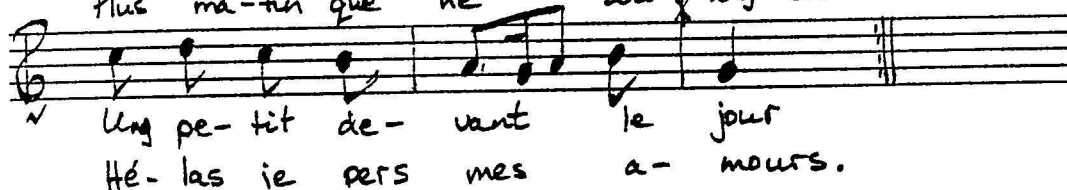
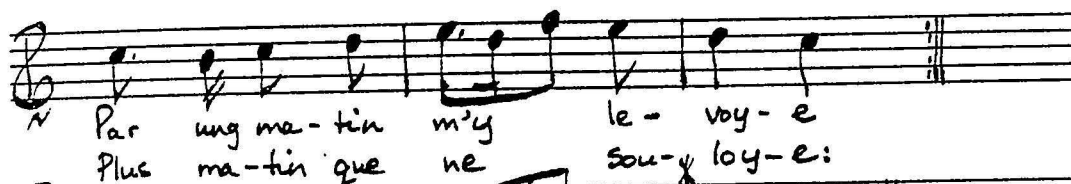
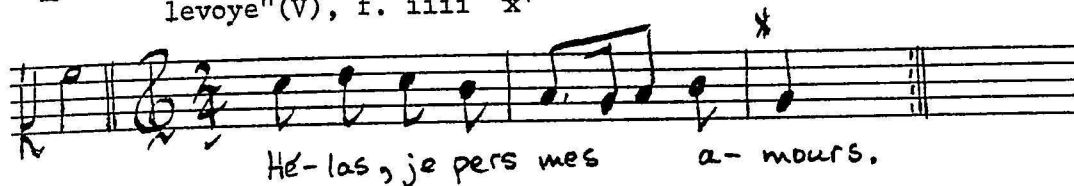
C'est pour at-tra-per[#]

Fil-les à ma-ri-er.

A: 130, "Je my levay par ung matin", f. iiii^{xx}ix'

Je my le- vay par ung ma-
tin
La fres-che ma-ti- né- e hau- vé- e.
Je my en- tray en ung jar- din
Pour cuil- lye gi- ro- fle. e hau- vé-
e.

A: 131, "Helas je pers mes amours"(R)/"Par ung matin my
levoye"(V), f. ^{xx}iiii x'



A: 132, "Il n'y a ycy celluy", f. iiii^{xx}xi'

Il n'y a y-cy cel-luy

Qui n'ait sa belle a-my-e.

Je ne le dy pas pour moy:

La myen-ne n'y est my-e.

Elle est bien à son plai-sir

Cel-le qui a son dé-sir;

Elle est bien à son plai-sir,

Mais je ne l'ou-se di-re

A: 133, "Jay ung mary qui est bon homme" (V) / "Le bon homme" (R),
f. iii^{xx} xii'

J'ay ung ma-ry qui est bon
hom- me:
Il prent le pot et va ²⁾ au vin
Et puis en boit ung bon ta- tin
Tan-dis que je fays la be- son-
ano..

1) Original is $\circ$ (♩) not $\circ$. (♩.).

2) Original reads "et s'en va."

A: 134, "Yo, yo, compère, commère" (R) / "Penotte se veut marier"
(V), f. ~~iiii^{xx}~~ xiii'

Yo, yo, [yo, yo,] com-pè-re, com-mè-re,
 Sy vous ne sa-vez, di-re yo.
 Pe-not-te se veut ma-ri-er;
 On ne sçet à qui la don-ner,
 Pour ce qu'elle est ung peu trop sot-te --
 M'a-my-e, Pe-no-te,
 Ma-rot-te, ma sot-te --
 Vous n'au-rez point de ver-te cot-te
 Sy vous ne sa-vez di-re yo.

1) Original is a longa.

A: 135, "Le grant désir d'amer me tient", f. ^{xx}iiii' xiii'

Handwritten musical score for a piece titled "Le grant désir d'amer me tient". The score is written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Le grant dé- sir d'a-

mer, d'a-mer me tient

Quant de la belle il me sou- vient,

Et du jo-ly temps qui ver-doy-

e.

A: 136, "Delà la rivière sont"(R)/"Je perdy à soir ycy"(V),
f. iiii^{xx} xiiii

De-là la ri-viè-re sont

Les trois gen-tes da-moi-sel-les;

De-là la ri-viè-re sont,

Font ung sault, et puis s'en vont.

Je per-dy à soir y-cy,
Le bon-net de mon a-my,

Je per-dy à soir y-cy,
Le bon-net de mon a-my.

Et vous l'a-véz!
Et vous men-tez!

Et qui l'a donc?
Nous ne sa-vons!

De-là la ri-viè-re.

De-là la ri-viè-re [sont]

A: 137, "Ay, ay, ay, ay, que foertes peines"(R)/"Hablando estave
la reyne", f. iiii^{xx} xliiii'

Ay, ay, ay, ay, [#] que foer-tes pei- nes

Ay, ay, ay, ay, ⁱ) que for- tes mal.

Ha- biendo es- ta ve la Rey- ne
En su pal- la-cio re-al
Con la in- fanc- ta de Cas-til- le,

Prin- ces-se de Por- tu- gal.

Ay, ay, ay, ay, ⁱ) [que for- tes pei- ne, [#] [#] [^]

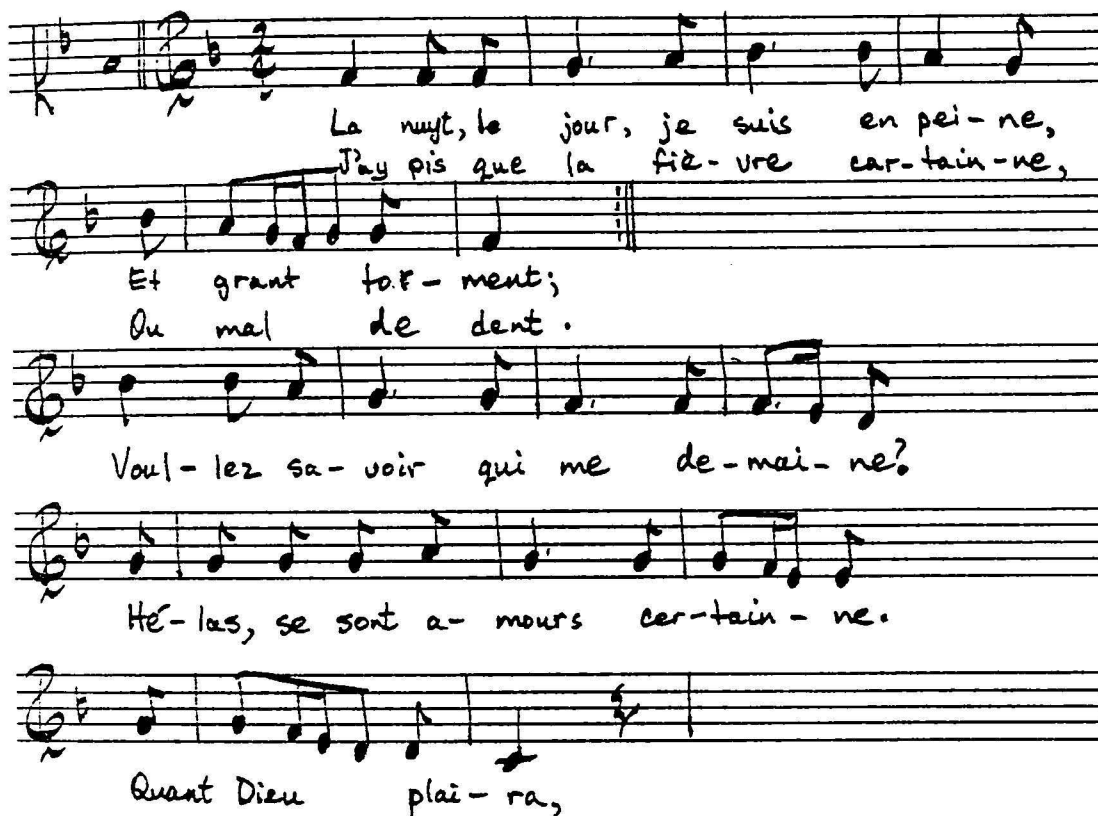
Ay, ay, ay, ay, que for- tes mal.]

A: 138, "Réveillez-vous, Piccars, Piccars et Bourguignons,"
f. iiiii^{xx} xiiii'

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ré-veil-lez-vous, Pic-cars, Pic-cars et Bour-gui-gnons,
Et trou-vez la ma-niè-re d'a-voir de bons bas-tons,
Car vee-cy le prin-temps et aus-sy la sai-son
Pour al-ler à la guer-re don-ner de ho-ni-ons.

A: 139, "La nuyt, le jour, je suis en peine", f. iii^{xx} xv'



La nuyt, le jour, je suis en pei-ne,
 J'ay pis que la fiè-vre cer-tain-ne,
 Et grant fo-r-ment;
 Ou mal de dent.
 Vou-lez sa-voir qui me de-mai-ne?
 Hé-las, se sont a-mours cer-tain-ne.
 Quant Dieu plai-ra,

A: 140, "Nous ne porterons plus d'espée", f. iii^{xx} xvi'

Handwritten musical score for the piece "Nous ne porterons plus d'espée". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and a sharp. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Nous ne por-te-ron plus d'es-pe-

Ne ham-mes d'ar-mes ne ar- chers:

On nous a ron-gné nos quar-tiers.

C'est grant pi-tié

Aux gens d'ar-mes per-dre sou-dé-

A: 141, "Une petite hacquenée", f. iii^{xx} xvii

u-ne pe-ti-te hac-que-né-

Gros-se car-ré' comme ung rous-sin

Au-xy dou-ce comme ung pou-sin

Trou-vay l'aut-tre jour es-ga-ré-

e.

A-vec-ques la plus bell' qui vi-ve

Non cueur se-ra. 1)

1) In original MS, last two staves of transcription are transposed up a second.

A: 142, "En baisant m'amy j'ay cuilly la fleur" (R) / "M'amy
est tant belle et sy bonne facon", f. iii^{xx} xvii'

En bai- sant m'a- my- e,

J'ay cuil- ly la fleur.

M'a- mye est tant bel- le,

Et sy bon- ne fa- çon,

Blan- che com- me nai- ge,

Droi- te comme ung jonc.

Et en bai- sant [m'a- my- e,

J'ay cuil- ly la fleur.]

A: 143, "Gentil duc de Lorraine," f. ^{xx}iiii^{xviii}

Gen-til duc de Lo-rain-ne,
Prin-ce de grant re-nom,
Tu as le re-nom-mé-e
Jus-ques de-là les mons.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff features a double bar line followed by a repeat sign, then continues the melody. The fourth staff concludes the phrase with a final double bar line. The overall style is that of a traditional French lute song (chanson).