

## MOT DU METTEUR EN SCÈNE

C'est un privilège pour moi de pouvoir présenter l'œuvre de Gratien Gélinas à ces quelques membres de la génération montante qui se trouvent aujourd'hui à Glendon. Au Canada, nous avons tendance d'avoir la mémoire courte et c'est bien dommage car il s'agit ici d'un pionnier important dans notre culture ainsi que dans l'histoire de notre pays. Gélinas est incontestablement le père de notre théâtre national, l'inspiration directe des dramaturges tels Michel Tremblay, Antonine Maillet, Michel-Marc Bouchard et tant d'autres, y compris The Royal Canadian Air Farce. C'est Gélinas qui nous a permis de parler comme on parle, de représenter notre univers sur scène sans être obligé de faire de la "littérature". Il a eu le culot de regarder, "direct, dans le blanc des yeux", des problèmes, des hypocrisies, des questions brûlantes de sa société actuelle. Avec *Les Fridolinades*, Gélinas a appliqué la baguette magique de l'humour pour nous entraîner avec lui. Nous ne vous présentons ce soir que trois des centaines de sketches qu'il a écrit entre 1938 et 1946, avant de se consacrer à l'écriture des pièces de théâtre, proprement dite. Nous espérons que ces *Fridolinades* vous donneront le goût d'en savoir plus sur cet auteur remarquable.

En ce qui concerne notre travail à nous, ceci représente un style de théâtre très exigeant. La comédie est toujours ce qu'il y a de plus difficile et il s'agit ici d'un exercice de langue, de timing et de clarté, le tout dans une énergie frénétique qui ne permet aucun repos de la part de l'acteur. Alors, comme dirait Gélinas lui-même, "embarquez avec nous et on vous donne un sacré bon *ride*"!

Amusez-vous bien.



|                           |                                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Mise en scène             | John Van Burek                                            |
| Direction musicale        | Eleni Alexandris                                          |
| Décors                    | Geneviève Lip                                             |
| Assistants aux décors     | Andrew English<br>Charles Collette<br>Jonathan Desrosiers |
| Costumes                  | Raquel Shulman                                            |
| Accessoires               | Lindsay Thistle                                           |
| Conception des éclairages | Mat Kensett                                               |
| Sonorisation              | Duncan Appleton                                           |
| Direction technique       | Duncan Appleton<br>Mat Kensett                            |
| Régie                     | Paulo Dos Santos                                          |
| Régie du plateau          | Raquel Shulman                                            |
| Affiche                   | Aramenta Mileski                                          |
| Exposé & Program          | Geneviève Lip                                             |

Fridolin  
Accompagnatrice

## LES BINGOMANES

Le crieur  
Le payeur  
Mme Latouche  
Mme Lalongé  
Mme Lalancette  
La vierge Marie

## LE DÉPART DU CONSCRIT

Dolores  
Eddie  
La cliente  
Le conscrit

## LE CANDIDAT DU PEUPLE

L'annonceur  
Fleurange  
Marie-Rose  
La mère  
Julia  
Le constable  
Mme Vézeau  
Mme Latour  
Almanzor  
Toussaint  
L'électeur  
Hercule  
Pit

Alexandre St-Denis Yowfoo  
Eleni Alexandris

Lindsay Thistle  
Alexandre St-Denis Yowfoo  
Anne-Sophie Grosdoit  
Eleni Alexandris  
Andréa Grant  
Jonathan Desrosiers

Geneviève Lip  
Jonathan Desrosiers  
Anne-Sophie Grosdoit  
Alexandre St-Denis Yowfoo

Alexandre St-Denis Yowfoo  
Anne-Sophie Grosdoit  
Ericka Epstein  
Geneviève Lip  
Liana Cross  
Alexandre St-Denis Yowfoo  
Lindsay Thistle  
Eleni Alexandris  
Andréa Grant  
Alexandre St-Denis Yowfoo  
Ericka Epstein  
Jonathan Desrosiers  
Liana Cross