

A: 121, "Vray dieu qui my confortera", f. *iiii^{xx}iii'*

Handwritten musical score for the piece "Vray dieu qui my confortera". The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Vray Dieu, qui m'y con- for- te- ra" are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics "Quant ce faulx ja- lous m'y tien- dra". The third staff continues with the lyrics "En sa cham- bre seule en- fer- mé-". The fourth staff begins with a single note and the letter "e?" below it, followed by a double bar line. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

Vray Dieu, qui m'y con- for- te- ra

Quant ce faulx ja- lous m'y tien- dra

En sa cham- bre seule en- fer- mé-

e?

A: 122, "Vray dieu qu'amoureux ont de paine", f. ^{xx}iiii [#]iiii

Handwritten musical score for the song "Vray dieu qu'amoureux ont de paine". The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves.

Staff 1: Vray Dieu, qu'a-mou-reux ont de pai-

Staff 2: ne!

Staff 3: Je sçay bien à quoy m'en te-nir:

Staff 4: Au cœur me vient un sou-ve-nir

Staff 5: De la bel-le que mon cœur ay-

Staff 6: me.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). There are also some handwritten markings like asterisks and a tilde (~) above notes.

A: 123, "Vray dieu d'amours, confortez-moy", f. ^{xx}iiii' iiii'

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with several measures, including a repeat sign. The second staff continues the melody and includes the lyrics "Vray Dieu d'a-mours, con-for-tez moy; Mi-sez m'a-vez en grant es-moy;". The third staff continues the melody with the lyrics "Vray Dieu d'a-mours, Mi-se m'a-vez con-for-tez moy: en grant es-moy". The fourth staff continues the melody with the lyrics "Pour mon a-my que point ne voy Hel-las, com-ment pos-se-ray donc". The fifth staff continues the melody with the lyrics "En ces-te nou-vel-le sai-son. Ce mois de may qui est sy long;". The sixth staff continues the melody with the lyrics "Ce mois de may qui est si long." and ends with a final double bar line. There are asterisks (*) above some measures in the first, second, and fourth staves, and an accent (^) above a measure in the fifth staff.

Vray Dieu d'a-mours, con-for-tez moy;
Mi-sez m'a-vez en grant es-moy;

Vray Dieu d'a-mours,
Mi-se m'a-vez con-for-tez moy:
en grant es-moy

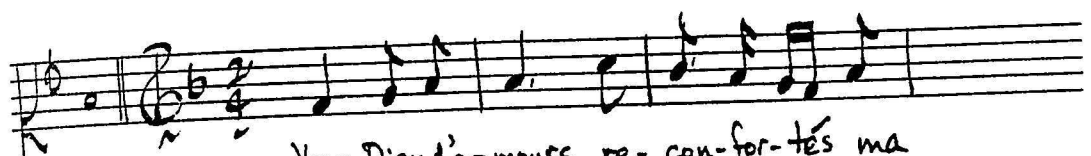
Pour mon a-my que point ne voy
Hel-las, com-ment pos-se-ray donc

En ces-te nou-vel-le sai-son.
Ce mois de may qui est sy long;

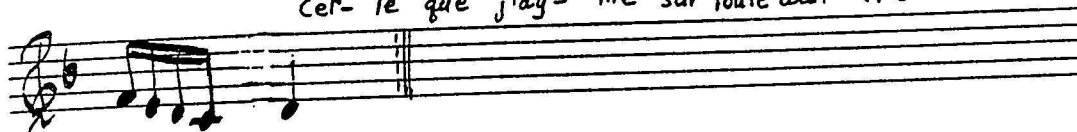
Ce mois de may qui est si long.

- 1) Only the second of three staves in the original is provided with a b-flat. The second staff includes staves three and four in the present transcription.

A: 124, "Vray dieu damours, réconfortes ma dame", f. ^{xx}iii^v



Vray Dieu d'a-mours, re-con-for-tés ma
cet-le que j'ay-me sur toute aul-tre



da-fem- me:
Et la gar-der de des-hon-neur et blas-me



Jus-ques à tant que mon re-tour se-ra.

A: 125, "Et que feront povres gendarmes," f. iiii^{xx}vi'

Et que fe-ront po-vres gen-dar-mes
 Il leur faul-dra ren-dre les ar-mes,
 En la con-té en gar-ni-son?
 Ou bo-yart men-ge-ra gri-son.
 Quic-ter leur fault leur gar-ni-son,
 Car ilz n'ont pas ung pe-tit blanc
 Le Roy des Ro-mains les a-bu-se:
 C'est la fa-çon des Al-le-mens.
 C'est la fa-çon des Al-le-mens.

A: 126, "Gentilz galans de france", f. iiii^{xx} vii'

Handwritten musical score for a piece titled "Gentilz galans de france". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a fermata over the word "ce,". The third staff has a fermata over the word "se". The fourth staff ends with a double bar line.

Gen- tilz ga-lans de Fran- ce,
 Qui à la guerre al- lez,
 Je vous pry' qu'il vous plai- se
 Mon a- my sa- lu- er.

A: 127, "Gentilz gallans adventureux" (V) / "Autant en emporte le vent"
(R), f. iiii^{xx}viii

Gen-tilz gal-lans ad-ven-tu-reux,
Non-strés-vous tous- jours gra-ci-eux,
Qui en a-mours plai-sir pre-nez,
Et sa-ge-ment vous gou-ver-nez,
S'au-cu-ne da-me ren-con-tré,
Pour vos plai-sirs, jouy-en-se-ment,
Don-nez de-dans, ne vous fei-gnez:
Au-tant en em-por-te le vent.

A: 128, "Il fait bon veoir ses hommes d'armes"(V)/"Entre nous
gentilz compaignons suyvens la guerre"(R), f. ~~iiii~~^{xx}viii'

Il fait bon veoir ses hommes d'ar- mes
Il fait bea[x] veoir^x luy-re ses ar- mes

Quant ilz sont mon- tez et bar- d'ez.
Des-soubz ces es- tan- dars do- rez?

Et ar- chers de l'autre cou- té

Pour ru- er jus ses Lom- bars par ter- re:

1) En- tre nous, gen- tilz com- pai- gnons,

2) Suy- vons la guer- re!

Suy- vons la guer- re!

1) Original has extra "en."

2) Original reads d (D) not o (d).

A: 129, "Ilz sont bien pellez ceulx qui font la gorre"(R)/
 "Ces mignons goriers quant vient le dymanche"(V), f.

iiii^{xx}ix

Ilz sont bien pel- lez

Ceulx qui font la gor-re;

Ilz sont bien #pe- lez,

Et d'ar-gent vi- dez.

Ces mi- gnons go- riers,

Quant vient le dy- man-che,

Ilz sem-blant four-riers

A tout leur grants man-ches,

Handwritten musical score on four staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The first staff has the lyrics "Pour-pointz des-coup-pez". The second staff has "Pour fer-re la gor-re;". The third staff has "C'est pour at-tra-per" with a sharp sign above the 'a' and a fermata over the 'per'. The fourth staff has "Fil-les à ma-ri-er." and ends with a double bar line.

Pour-pointz des-coup-pez

Pour fer-re la gor-re;

C'est pour at-tra-per[#]

Fil-les à ma-ri-er.

A: 130, "Je my levay par ung matin", f. iiii^{xx}ix'

Je my le- vay par ung ma-
tin

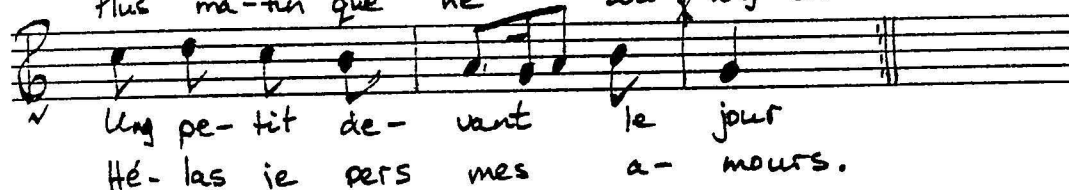
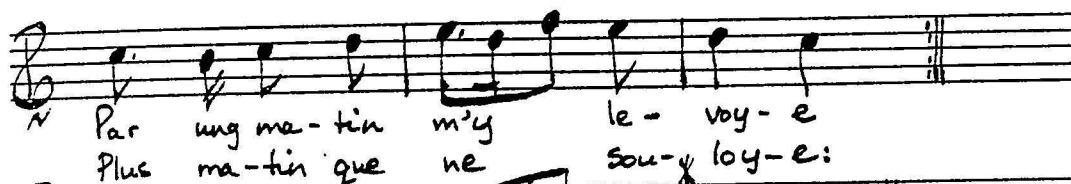
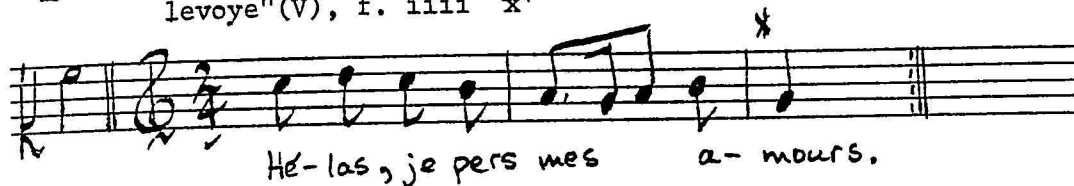
La fres-che ma-ti- né- e hau- vé- e.

Je my en- tray en ung jar- din

Pour cuil- lye gi- ro- fle. e hau- v-

e.

A: 131, "Helas je pers mes amours"(R)/"Par ung matin my
 levoye"(V), f. ^{xx}iiii x'



A: 132, "Il n'y a ycy celluy", f. iiii^{xx}xi'

Il n'y a y-cy cel-luy

Qui n'ait sa belle a-my-e.

Je ne le dy pas pour moy:

La myen-ne n'y est my-e.

Elle est bien à son plai-sir

Cel-le qui a son dé-sir;

Elle est bien à son plai-sir,

Mais je ne l'ou-se di-re

A: 133, "Jay ung mary qui est bon homme" (V) / "Le bon homme" (R),
f. iii^{xx} xii'

J'ay ung ma-ry qui est bon
hom- me:
Il prent le pot et va ²⁾ au vin
Et puis en boit ung bon ta- tin
Tan-dis que je fays la be- son-
ano..

1) Original is $\circ$ (♩) not $\circ$. (♩.).

2) Original reads "et s'en va."

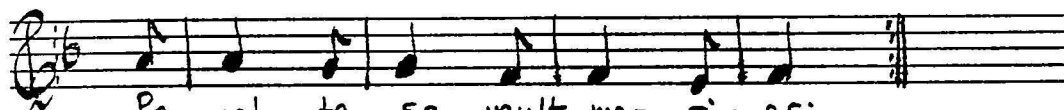
A: 134, "Yo, yo, compère, commère" (R) / "Penotte se veut marier"
(V), f. ~~iiii^{xx}~~ xiii'



Yo, yo, [yo, yo,] com-pè-re, com-mè-re,



Sy vous ne sa-vez, di-re yo.



Pe-not-te se veut ma-ri-er;
On ne sçet à qui la don-ner,



Pour ce qu'elle est ung peu trop sot-te --



M'a-my-e, Pe-no-te,



Ma-rot-te, ma sot-te --



Vous n'au-rez point de ver-te cot-te



Sy vous ne sa-vez di-re yo.

1) Original is a longa.

A: 135, "Le grant désir d'amer me tient", f. iii^{xx} xiii'

Handwritten musical score for the song "Le grant désir d'amer me tient". The score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score ends with a double bar line on the fifth staff.

Le grant dé- sir d'a-

mer, d'a-mer me tient

Quant de la belle il me sou- vient,

Et du jo-ly temps qui ver-doy-

e.

A: 136, "Delà la rivière sont"(R)/"Je perdy à soir ycy"(V),
f. iiii^{xx} xiiii

De-là la ri-viè-re sont

Les trois gen-tes da-moi-sel-les;

De-là la ri-viè-re sont,

Font ung sault, et puis s'en vont.

Je per-dy à soir y-cy,
Le bon-net de mon a-my,

Je per-dy à soir y-cy,
Le bon-net de mon a-my.

Et vous l'a-véz!
Et vous men-tez!

Et qui l'a donc?
Nous ne sa-vons!

De-là la ri-viè-re.

De-là la ri-viè-re [sont]

A: 137, "Ay, ay, ay, ay, que foertes peines"(R)/"Hablando estave
la reyne", f. iiii^{xx} xiiii'

Ay, ay, ay, ay, que foer-tes pei- nes

Ay, ay, ay, ay, que for- tes mal.

Ha- biendo es- ta ve la Rey- ne
En su pal- la-cio re-al
Con la in- fanc- ta de Cas-til- le,

Prin- ces-se de Por- tu- gal.

Ay, ay, ay, ayⁱ) [que for- tes pei- ne, ^

Ay, ay, ay, ay, que for- tes mal.]

A: 138, "Réveillez-vous, Piccars, Piccars et Bourguignons,"
f. iiiii^{xx} xiiii'

The musical score is written on four staves in 2/4 time. The melody is in G major, indicated by one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Ré-veil-lez-vous, Pic-cars, Pic-cars et Bour-gui-gnons,
Et trou-vez la ma-niè-re d'a-voir de bons bas-tons,
Car vee-cy le prin-temps et aus-sy la sai-son
Pour al-ler à la guer-re don-ner de ho-ni-ons.

A: 139, "La nuyt, le jour, je suis en peine", f. iii^{xx} xv'

La nuyt, le jour, je suis en pei-ne,
 J'ay pis que la fiè-vre cer-tain-ne,
 Et grant fo-r-ment;
 Ou mal de dent.
 Vou-lez sa-voir qui me de-mai-ne?
 Hé-las, se sont a-mours cer-tain-ne.
 Quant Dieu plai-ra,

A: 140, "Nous ne porterons plus d'espée", f. iii^{xx} xvi'

Handwritten musical score for the piece "Nous ne porterons plus d'espée". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals (flats and naturals) and a few asterisks marking specific notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Nous ne por-te-ron plus d'es-pe-

Ne ham-mes d'ar-mes ne ar- chers:

On nous a ron-gné nos quar-tiers.

C'est grant pi-tié

Aux gens d'ar-mes per-dre sou-dé-

A: 141, "Une petite hacquenée", f. iii^{xx} xvii

u-ne pe-ti-te hac-que-né-

Gros-se car-ré' comme ung rous-sin

Au-xy dou-ce comme ung pou-sin

Trou-vay l'aut-tre jour es-ga-ré-

e.

A-vec-ques la plus bell' qui vi-ve

Non cœur se-ra. 1)

1) In original MS, last two staves of transcription are transposed up a second.

A: 142, "En baisant m'amy j'ay cuilly la fleur" (R) / "M'amy
est tant belle et sy bonne facon", f. iii^{xx} xvii'

En bai- sant m'a- my- e,

J'ay cuil- ly la fleur.

M'a- mye est tant bel- le,

Et sy bon- ne fa- çon,

Blan- che com- me nai- ge,

Droi- te comme ung jonc.

Et en bai- sant [m'a- my- e,

J'ay cuil- ly la fleur.]

A: 143, "Gentil duc de Lorraine," f. ^{xx}iiii^{xviii}

Gen-til duc de Lo-rain-ne,
Prin-ce de grant re-nom,
Tu as le re-nom-mé-e
Jus-ques de-là les mons.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff features a double bar line followed by a repeat sign, then continues the melody. The fourth staff concludes the phrase with a final double bar line. The overall style is that of a traditional French lute song (chanson).

B: 1, "C'est a ce jolly moys de may"(R)/ "Les arbres par leur
grant beaulte"(V), f. 1'

c'est à ce jol-ly moys de may

Que tou-te cho - se re - nou-vel - le,

[re - nou - vel - le],

Et que je vous pre-sen - tay bel - le

En - tiè-re-ment le cueur de moy.

B: 2, "Hellas mon coeur n'est pas à moy", f. 2'

8 Hel-las, mon coeur n'est pas à moy:

8 Il est à vous, ma douce a-my - e;

8 Mais d'u - ne cho - se je vous pri - e,

8 c'est vos - tre a-mour gar - dez - la - moy,

8 C'est vos - tre a-mour gar - dez - la - moy.

1) Indicated by a rebus for a heart.

B: 2 (triple version)

Hel-las, mon coeur n'est pas à moy :

Il est à vous, ma douce a-my-e ;

Maiz d'u-ne cho-se je vous pri-e,

C'est vos-tre a-mour gar-dez-la-moy,

C'est vos-tre a-mour gar-dez-la-moy.

B: 3, "A la duche de Normendie"(R)/ "Quant a moy je n'y seray plus"(V), f. 3'

À, [à] la du-ché de Nor-men-di-e

Il, [il] y a si grant pil-le-ri-e

Que, [que] l'on n'y peult a-voir foy-son

Dieu, [dieu] doit¹⁾ quel-le soit a-pai-si-e,

Ou, [ou] il faul-dra que l'on s'en-fuy-e

Et, [et] lais-ser cha-cun sa mai-son.

Quant de moy je n'y se-ray plus:
Pour la dou-b-te des cours ves-tus

Plus, [plus] ca il n'y a point d'ai-se-ment
Qui, [qui] nous vien-nent voir trop sou-vent.

1) Original: "doitt."

B: 4, "Royne des flours que je desire tant"(R)/ "Delicieux
gentil fleur de gayte"(V), f. 4'

Roy- ne des flours, qua je dé-si-ra tant,
 Quant je vous voy mon cueur vol-le de joy-e;
 Las, dic-tez-moy se vos-tre a-mourest moy-e,
 Dic-[dic]-tez le moy, gen-til corps ad-ve-nant.
 Dé-[dé] li-ci-eux, gen-til fleur de gay-té,
 Vous, vous en a-vez mon cueur o vous par-té
 La plus bel-le qui on-ques fust en vy-e,
 Gar-dez-le bien, ma seur, je vous em-pri-e.

B: 5, "Le bon espoir que mon cuer a"(R)/ "Le vent qui vente
d'une part" (V), f. 5'

Le bon es - poir que mon cuer a

sus le temps qui est ad - ve - nir

Me faict tous-jours en joy' te - nir.

Ce qui doict ad - ve - nir ven - dra.

Le vent qui ven - te d'u - ne part,
Il fault quil chan - ge tost ou tard,

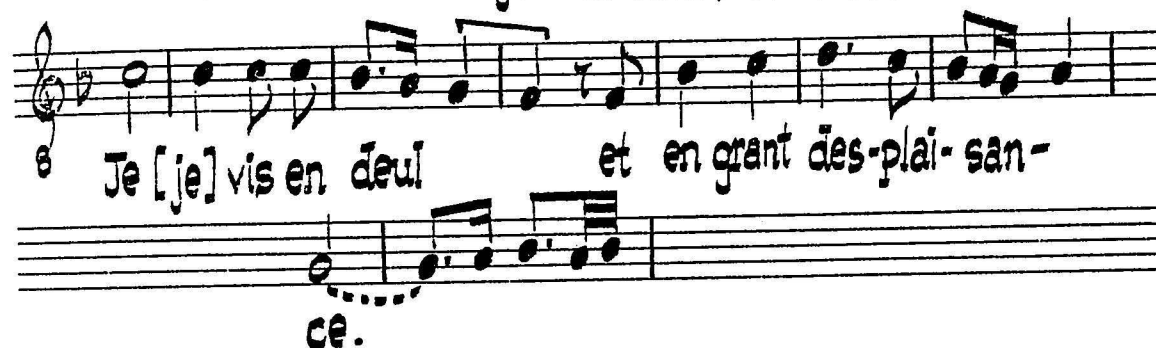
Si ne peult pas tous-jours du - rer;
Mais trop il nous peult a - noy - er

B: 6, "En amours n'a sinon bien"(R)/ "Je le dis pour mon amy"(V),
f. 6'

En a - mours n'a si non bien
Nul mal qui ne luy pen - ce;
A - mours font fai - re maintours,
Et mainc-te con - te - nan - ce.
Je le dis pour mon a - my,
Qui est gay et bien jol - ly;
Je le con - gnois d'en - fan - ce;
S'il m'ay - me, si fais - je luy:
"Dieu le gard de {mes - chan - ce." }
gre - van - ce."

1) Repetition indicated by signum congruentiae on "Dieu."

B: 7, "Souvent je m'esbatz et mon cueur est marri," f. 7'



B: 8, f. 8' -- no song notated here; this opening corresponds to the break between "Charles" and "deBourbon" in the acrostic formed by the first letters of songs 1 - 17.

B: 9, "Dieu merci j'ay bien laboure"(R)/ "J'avois deux beufs
et ung poulain" (V), f. 9'

1)
8 Dieu mer-ci, j'ay bien la-bou-ré,
8 Aus-si ma cha-rue est las-sé-e,
8 Ja-maiz je ne l'a-tel-le-ray,
8 Tant quel soit ung peu re-po-sé-e,
8 Tant quel soit ung peu re-po-sé-e.
2)
8 J'a-vois deulx beufz et ung pou-lain,
Mais le rouge a le cuer si vain.
8 Qui soul-loit bien ti-rer d'a-cord,
Qui à bien pe-tit qu'il n'en est mort.

1) Flat missing after first staff.

2) A redundant sign for tempus imperfectum diminutum appears here.

3) "Ung" indicated by "i."

B: 10, "En despit des faulx envyeux" (V)/ "Sur la verdure" (R),
f. 10'

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a common time signature (C) and a repeat sign. The subsequent staves are marked with a '8' below the staff line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern. The lyrics are written below the notes in a stylized, handwritten font.

En des-pit des faulx en- vy- eux
 Qui font aux loy-aux a-mou- reux
 Pai-ne très du- re
 Nous y-rons jou- er vous et moy
 [À qui mieux mieux]
 Sus la ver- du- re
 1) Mar-got, Bie- tris et A- li- son
 Jou-enn', Jou- en, et Ber- te- let
 Veudrez-vous point ou- ir le son

8 Du fla-gol-let

8 Et dan-cer sus le mur-quet

8 De si bon het

8 sus la ver-du-re.

- 1) Redundant sign for tempus imperfectum diminutum placed here.

B: 11, "Belle belle tres douce mere dieu", f. 11'

Bel-le, bel-le, très dou-ce mè-re Dieu,
 Te-nez ces folz en joy-e, et hoy-e,
 Te-nez ces folz en joy-e.
 Be je, be je m'y le-vay
 Per un lun-di ma-tin
 Plus tard que ne soul-loy-e.
 Be quant, be quant m'en an-tray
 En no jol-ly jar-din,
 Be nous ro-tis-soit loy-e, et hoy-e,

1) Redundant sign for tempus imperfectum diminutum appears here.



B: 12, "On doit bien aymer l'oyssellet"(R)/ "Il faict
bon escouter son chant" (V), f. 12'

On doit bien a-mer l'oy-sel-let

Qui chan-te par na-tu-re

Ce moys de may sus le mu-guet

Tant com-me la nuit du-re.

Il faict bon es-cou-ter son chant

Plus que nul aultre en bon-ne foy,

Car il res-jou-it mainct a-mant

Je le sçay bien quant est à moy.

Il s'a-pel-le [crous-si-gnoi-let]

1) Repetition indicated by signum congruentiae.

B: 13, "Vostre beaulte et vostre beaulte vostre beaulte vostre
beaulte gente et jollie"(R)/ "L'amour de vous me tient
en desconfort" (V), f. 13'

Vos-[vos]tre beau-té, et vos-tre beaul-te vos-
 tre beau-té, vos-[vos]tre beau-té gente et jol-li - e
 A [a] my mon cueur en si grant dés-es-poir
 Que nuit ne jour je ne puis re-po-ser
 Tant [tant]suis de vous et tant suis de vous, [tant suis de vous],
 Tant [tant]suis de vous en grant me-len-col-li - e.

B: 14, "Royne des flours royne des flours la plus belle du
vau de vire" (R)/ "Est-il home belle dictez le moy"
(V), f. 14'

8 Roy-[roy]ne des flours, roy- ne des flours, la
1)
plus bel-le du Vau de Vi- re .

8 Quant [quant]ne vous voy, mon cueur vit en es- moy;

8 S'il [s'il]vous plai- soit vous te- nir em- près moy,

8 Vous [vous]os- te- riés [vous os- te- riés]mon cueur hors
de mar- ti- re .

1) C-clef moves to fourth line here.

B: 15, "Bevon ma commere nous ne bevons point"(R)/
 "Ilz estoient trois dames d'acord et d'apoint"
 (V), f. 15'

Be-von, ma com-mè-re,

Nous ne be-vons point.

Ilz es-toient trois da-mes

D'a-cord et d'a-point

Di-sant l'ung à l'aul-tre:

"Nous ne be-vons point."

Be-vons, ma com-mè-re,

Nous ne be-vons point.

B: 16, "Or sus or sus par dessus tous les aultres
Begny soit le coqu", f. 16'

Or sus, or sus,

Par des-sus tous lez aul-tres

Be-gny soit le co-qu.

On-quez tel oy-sel ne fust veu.

Ja-nin, Ja-not,

Es-tu point ma-ri-é?

"Et ouy,"dist-il, "que Dieu en ait bon gré:

À u-ne da-me qui d'ay-mer ma pri-é."

Et Ja-nin, Ja-not.



B: 17, "Ne l'oseray-je dire se j'ayme par amours"(R)/
 "Mon pere m'y maria ung petit devant le jour"(V),
 f. 17'

Ne l'o-se-ray-je di-re

Se j'ay-me par a-mours;

Ne l'o-se-ray-je di-re.

Mon pe-re m'y ma-ri-a

Ung pe-tit de-vant le jour;

À ung vil-lain m'y don-na

Qui ne scait bien ne hon-nour.

¹⁾ Ne l'o-se-ray-je di-re.

1) Original is ♩.P(f,g) not ♩.P(f,f,g).

B: 18, "He j'ay veu le temps que j'estoye a bazac"(V)/ "Le pain au fol est le premier mange"(R), f. 18'

Hé { j'ay veu le temps que
 mys le siè-qé tout
 j'es-toye a Ba-zac;
 droit de-vant U-zac;
 Et [et] qu'a-vec moy che-vau-choit le Sou-denc }
 Ou [ou] il y a troys mil-liers de Ha-zenc }
 En [en] gar-ni-son et au-tant d'es-pe-lenc
 Ung chas-cun d'eulx bon ar-ba-lestre au poing
 De ti-rer fort ilz pre-noient moult grant soins.
 Quant est à moy j'en eu mainct ho-ri-on
 Dont ja-maiz jour je n'en se-ray ven-qé.
 Re-gar-dez donc ce l'on doibt dire ou non:



B: 19, "Royne des flours royne des flours que j'ay tant
desiree", f. 19'

1)

Roy-[roy]ne des flours, roy-[roy]ne des flours, que j'ay tant dé-si-
ré - e,
Las, [las] dic-tez moy com-me pour-ray a-voir
Vos-[vos]tre a-mour, bel - le, que j'ay tant dé-si- ré - e:
C'est tous les jours, C'est [c'est] tous les jours le plus de ma pen-cé - e,
C'est tous lez jours [c'est, c'est tous lez jours le plus de ma pen-cé - e.]

1) C-clef moved to third line here.

B: 20, "J'ay veu la beaulte m'amy e enfermee en une
tour"(V)/ "Compoins ne l'ayme plus"(R), f. 20'

J'ay veu la beaul-té m'a-my - e

En-fer-mée en u- ne tour,

Pleust à la Vier-ge Ma-ri- e

Que j'en fus-se le seig-nour,

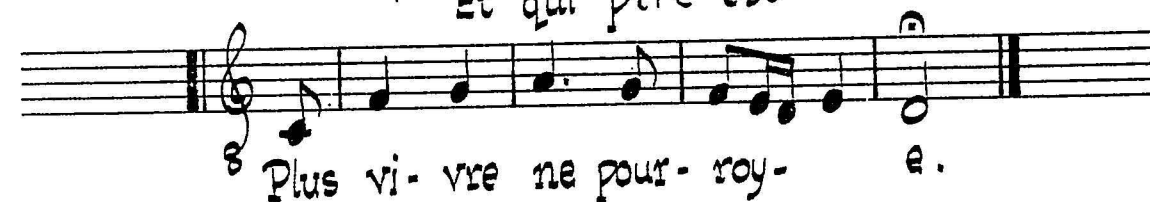
Et le sol-leil fust cou-ché

Et le jour n'a-jour-nast ja,

Et je vous ten-sis-se, bel-le,

Nu à nu en-tre mes bras.

Com-poins ne l'ay-me plus,



B: 21, "Reconfortez le petit cœur de moy", f. 21'

Re-[re]-con-for-tez le pe-tit cœur de moy hau-vo-y

Qui nuit et jour, qui [qui] nuit et jour ne m'y fait que lan-quir,

Si de vous n'ay, si [si] de vous n'ay, belle, au-l-cun ré-con-fort,

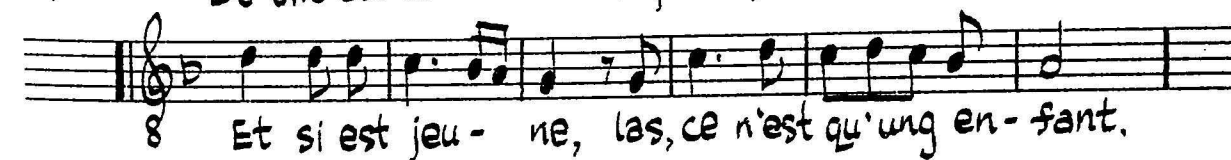
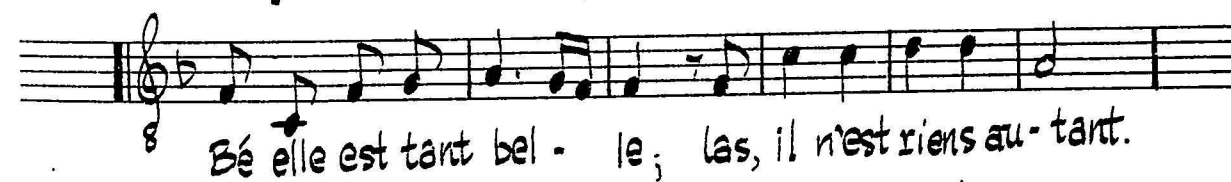
Et n'a-vré m'a-vez n'a-[n'a]-vré m'a-vez

D'un dard dont je suis mort.

B: 22, "J'ay mis mon cueur en ung lieu seullement"(R)/ "Las
je ne puis jouir a mon tallent" (V), f. 22'

J'ay mis mon cueur en ung lieu
seul - le - ment
Si [si] très a - vant qu'il ne s'en peut sor - tir,
Tant plus y pen - ce et plus ay de plai - sir
Las, je ne puis, Las, je ne puis jou - ir à mon tai - lent,
Las, je ne puis jou - ir à mon tai - lent
Las, [las] je ne puis a la bel - le par - ler,
Si, [si] me fault - il vers el - le m'en al - ler
Ne, [ne] luy con - ter la grant dou - leur que j'ay,
Pour, [pour] s'ac - quie - ter de sa part com - me moy.
Mais il y a [au quar - tier trop de gent]

B: 23, "Je suis entre en nouvelle pensée", f. 23'



B: 24, "En regardant vo gratieux maintien", f. 24'

En re - gar - dant vo gra - ti - eux main - tien,

Et vos beaux yeux que voir je soul - loy - e,

[que voir je soul -]oy - e,

A - mours m'ont mys en a - mou - reu - se joy - e,

Maiz c'est si fort que le cuer n'est plus mien.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

B: 24 (triple version)

En re-gar-dant vo gra-ti - eux main-tien,

Et vos beaulx yeulx que voir je sou- loy - e,

[que voir je sou-]loy - e,

A- mours m'ont mys en a-mou-reu-se joy - e,

Maiz c'est si fort que le cuer n'est plus mien.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of triplets, indicated by a '3' in a box over the notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with more triplets. The third staff has a bracketed section of the lyrics. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a final triplet. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

B: 25, "Le grant desir d'amer m'y tient", f. 25'

8 Le grant dé-sir d'a-mer m'y tient

8 Quant de la bel-le me sou-vient,

8 Et du jol-li temps ^{qui} ver-doy-e, et hoy-
e.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes. The word 'qui' is written above the note for 'ver-doy-e'.

B: 26, "J'ay advise ung rosier", f. 26'

J'ay ad - vi - sé ung ro - sier

Dont la rose est flo - ri - e.

Et en es - té comme en yv - er:

Elle est tout es - pa - ny - e,

Elle est [tout] es - pa - ny - e.

C'est ung très beau bou - ton ver - meil

Qui est flo - ri nou - vel - le - ment,

Maiz les jal - lous dont m'es - mer - veil

Y font tous - jours en - com - bre - ment.

Si luy plai-soit aul-cu-ne-ment

- 1) Flat appears in signature here.
- 2) Original notated a third higher.

B: 27, "L'amour de moy si est enclose"(R)/"Mon jardinnet est
si plaisant"(V), f. 27'

8 L'a-mour de moy si est en-clo - se

8 En ung jol-li jar-di-net

8 Où croist la rose et le mu-guet,

8 Et aus-si faict la pas-se-ro - se,

8 Et aus-si faict la pas-se-ro - se.

8 Mon jar-di-net est si plai-sant,
Et si est gar-dé d'ung a-mant

8 Et gar-ni de tou-te flou-r,
Au-tant la nuit com-me le jour.

8 Hel-las [il n'est si dou-l-ce cho - se]

B: 28, "Il est venu le petit oyseillon"(R)/ "C'est le petit oyseillonnet"(V), f. 28'

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The lyrics are: 'Il, [il] est ve-nu le pe-tit oy-seil-lon'. The second staff continues: 'Ce, [ce] mois de may cer-tai-ne-ment'. The third staff continues: 'chan-ter au-près de ma mai-son:'. The fourth staff continues: 'Le cœur de moy hau-voy s'en res-jou-ist sou-vent,'. The fifth staff continues: 'Le cœur de moy hau-voy s'en res-jou-ist sou-vent.'. The sixth staff continues: 'C'est, [c'est] le pe-tit oy-seil-lon-net'. The seventh staff continues: 'Qui, [qui] en son jol-ly chant di-soit'. The eighth staff continues: 'qui chante au verd bo-cai-'. The ninth staff continues: 'Vrays a-mou-reux en son lan-gai-ge'. The tenth staff continues: 'ge.'. The score ends with a double bar line.

Il, [il] est ve-nu le pe-tit oy-seil-lon

Ce, [ce] mois de may cer-tai-ne-ment

chan-ter au-près de ma mai-son:

Le cœur de moy hau-voy s'en res-jou-ist sou-vent,

Le cœur de moy hau-voy s'en res-jou-ist sou-vent.

C'est, [c'est] le pe-tit oy-seil-lon-net

Qui, [qui] en son jol-ly chant di-soit

qui chante au verd bo-cai-

Vrays a-mou-reux en son lan-gai-ge.

B: 29, J'aymeray mon amy", f. 29'

J'ay-me-ray mon a-my

De bone a-mour cer-tai-ne,

Car je sçay bien qu'il m'ay-me,

Et aus-si fais-je luy,

Et aus-si fais-je luy.

B: 30, "Fleur de gaicte donez moy joye"(R)/ "Je ne scauroye
plus vivre ainsi"(V), f. 30'

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the lyrics are written below it. The lower staff contains a continuous bass line. The lyrics are in French and are written in a stylized, handwritten font. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section is labeled 'Fleur de gaic-té do-nez-moy joy-e, et hoy-' and the second section is labeled 'Et m'y don-nez a-lè-ge-ment.' and 'Vous sça-vez bien que lon-que-ment Plus vivre ain-si je ne pour-roy-e, et hoy-'. The score ends with a double bar line and a final note on the lower staff.

Fleur de gaic-té do-nez-moy joy-e, et hoy-

Et m'y don-nez a-lè-ge-ment.

Vous sça-vez bien que lon-que-ment

Plus vivre ain-si je ne pour-roy-e, et hoy-

1) Original is not (i.e., breve, not seimbreve).

B: 31, "Fleur de gaicte alleges la martire"(R)/"Sans vostre
amour je ne puis nullement"(V), f. 31'

8 Fleur de gaic-té, al-lè-ges la mar-ti-re

8 Dont mon cœur a la poine et la dou-leur.

8 Il vous plai-ra ce que mon cœur dé-si-re

8 M'y soit don-né: bel-le, c'est vostre a-mour.

B: 32, "Dieu gard celle de deshonneur", f. 32'

Dieu gard cel-le de des-hon-neur

Que j'ay long-temps ay-mé - e.

Je l'ay ay-mé' de tout mon cœur;

Ma jeu-nesse est pas-sé - e.

Or voy-je bien que c'est fol-li-e

Dy mec-tre sa pen-cé - e

Quant el-le m'a dict en plo-rant:

"Nos a-mours sont fi-né - es,

Nos a-mours sont fi-né - es."

B: 33, "Hellas pourquoy, helles, pourquoy vivent ces envieux ?" (R) /
 "Ces faulx jalous mourront de mort soubdaine" (V), f. 33'

Hel-las pour-quoy h[el]-hel-las] pour-quoy vi-

vent ces en- vi- eux ?

Tris, [tris] tes-se, mort, veuil-lez les tous des-trui- re.

Il [il] font mou-rir en dou-lleur et mar-ti- re

par chas-cun jour par [par] chas-cun jour ces loy-aux a-mou-reux.

Ces [ces] faulx jal-lous mour-ront de mort soub-dai- ne

A [à] my hos-ter la mien-ne sou-ve-rai- ne

Qui, [qui] huit ne jour ne ces-sent de pen-cer

T'au-l[au]rou' plus cher la mort à re-cou-vrer.

1) Redundant sign for tempus imperfectum diminitum placed here.

B: 34, "Mon cueur est tant bien assis", f. 34'

Mon cueur est tant bien as- sis;

Dieu m'en don - na joy - e

Qu'en ce mon - de ne pour-roy - e

Mieux choi - sir ce m'est ad - vis;

En, [en] el-le sont tous mes dé - sirs.

1) Original is ♩ ♯ ♯ not ! ♯ ♯.

2) Repetition indicated by signum congruentiae.

B: 35, "Chascum mauldiet ces jalloux", f. 35'

8 Chas-cum maul-diet ces jal-loux

8 Mais je ne lez maul-dietz, my-e;

8 Il n'est pas vray a-mou-reux

8 Qui n'est jal-loux de sa my-e [de sa my-] e.

8 Qui bien ay-me [par a-mours]

- 1) Original not (i.e., semibreve not breve).
 2) Original not (i.e., minim not semibreve).

B: 36, "Pour avoir faict au gre de mon amy", f. 36'

8 Pour a-voir faict au gré de mon a-my

8 Es- se rai - son d'en es-tre dif-fa-mé- [e]? ¹⁾

8 Ma re-nom-mé- e es-tre si en-ta-mé-e,

²⁾ 8 Et mon las cœur et mon las cœur de tout plai-sir a-my.

1) Flat added to signature here.

2) Repetition indicated by signum congruentiae.

B: 37, "A la compaignie d'ung bauchier", f. 37'

The musical score is written on eight staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The lyrics are: "À, [à] la com-pai-gny' d'ung bau-chier,". The second staff continues the melody: "Ve-nus som-mes du Vau de Vi-re". The third staff: "En pè-le-ri-nage à Saint Gi-re:". The fourth staff: "Jé-sus nous gar-de d'en-com-brier.". The fifth staff: "Jé-sus nous gard d'en-com-bre-ment;". The sixth staff: "Ve-nus som-mes cer-tai-ne-ment". The seventh staff: "A-com-plir le pè-le-ri-na-ge.". The eighth staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

À, [à] la com-pai-gny' d'ung bau-chier,
 Ve-nus som-mes du Vau de Vi-re
 En pè-le-ri-nage à Saint Gi-re:
 Jé-sus nous gar-de d'en-com-brier.
 Jé-sus nous gard d'en-com-bre-ment;
 Ve-nus som-mes cer-tai-ne-ment
 A-com-plir le pè-le-ri-na-ge.

1) Repetition indicated by signum congruentiae.

B: 38, "Quant je voy renouveler"(R)/"Las je n'y chanteray plus", f. 38'

Quant je voy re-nou - vel - ler

La gra - ti - eu - se sai - son,

Mon cueur est bien en pri - son,

Quant je n'o - se plus chan - ter.

Las, je n'y chan - te - ray plus:
Quant le Van de Vire est plus,

Mon cueur est trop dou - lou - reux,
Qui sou - loit es - tre joy - eux.

1) Redundant sign for tempus imperfectum diminutum.

B: 39, "Hellas il est pic de ma vie"(R)/"Je m'y souillois
aller esbatre"(V), f. 39'

8 Hel-las, il est pic de ma vi-e et hye [et hy- e]

8 Mes-nage a prins sus moy ri - gour,

8 A-dieu com-mant joye et bau- dour

8 Es-ba-te-ment et char-te-ri-e et hy- e [et hy-] e .

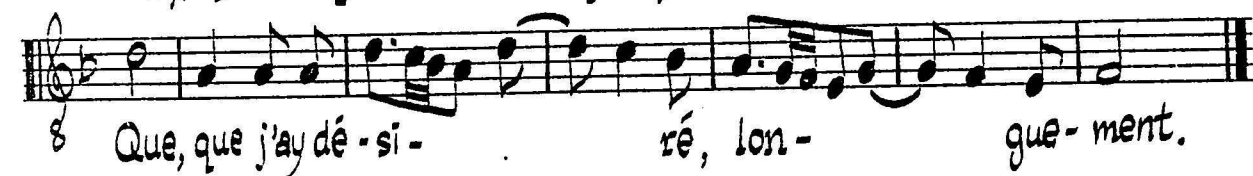
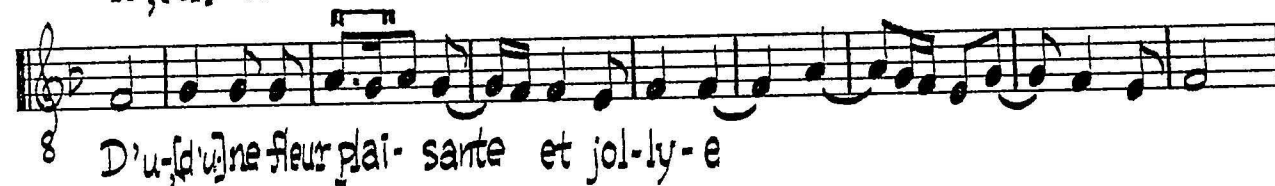
1) Original ♯ not ♮ .

B: 40, "Hellas Olivier Vasselin"(R)/"Vous soullies gayement
chanter"(V), f. 40'

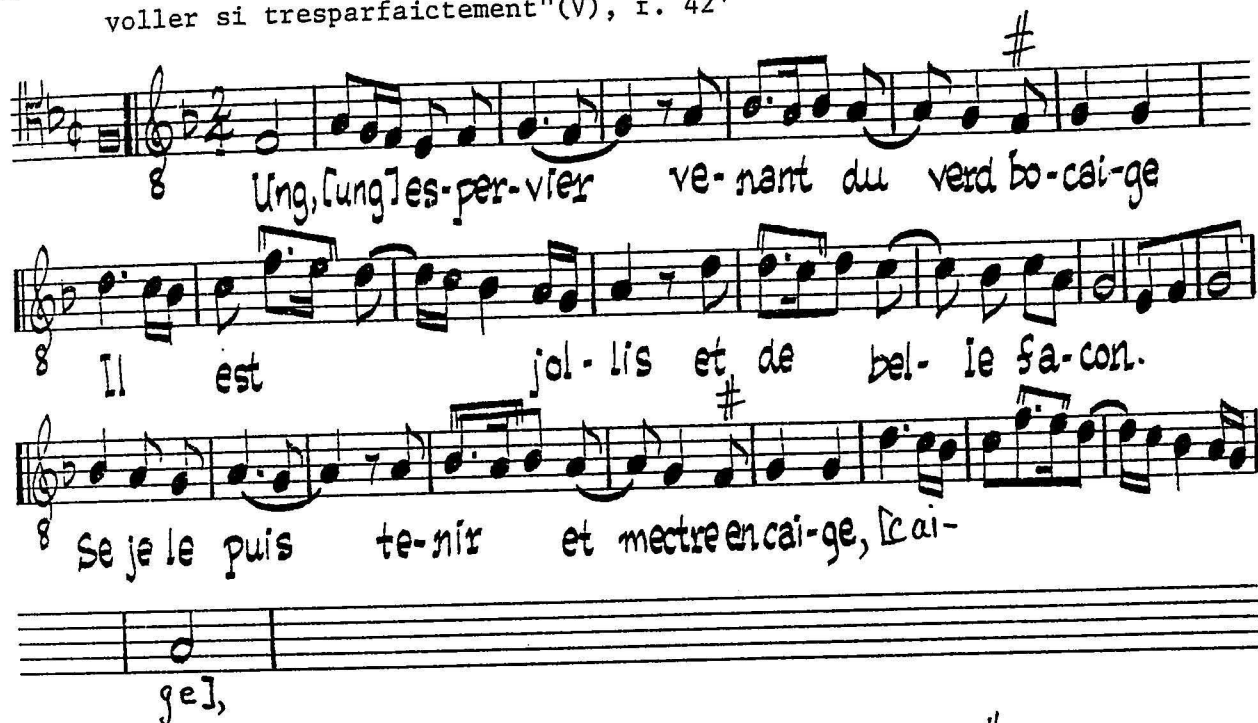
Hel, - [hel] las, Ol - li - vier Vas - se - lin,
N'or - ron point de vos nou - vel - lez?
Vous [vous] ont lez En - gloys mys à fin.
Vous soul - liés gay - e - ment chan - ter
Et les lez bons com - pai - gnonz han - ter
Et de - me - ner joy - eu - se vi - e,
Par le pa - ys de Nor - men - dy - e.
Jus, [jus] qu'à [St.] Lo en Co - ten - tin
En u - ne com - pai - gny' moult bel - le
Onc - [onc] ques ne vy tel pel - le - rin.

- 1) Original!.. not! 1) 2) Original "Saint."

B: 41, "Soubs une aubespine florie", f. 41'



B: 42, "Ung espervier venant du verd bocaige"(R) / "Je yray
voller si tresparfaictement"(V), f. 42'



8 Ung, [ung] es-per-vier ve-nant du verd bo-cai-ge

8 Il est jol-lis et de bel-le fa-con.

8 Se je le puis te-nir et mettre en cai-ge, [cai-
ge],



8 Je, [je] li-ray voir, je li-ray voir, car c'est droict et rai-son.

B: 43, "Bon vin je ne te puis laisser", f. 43'

Bon vin, je ne te puis lais-ser:

Je t'ay m'a-mour don-né - e, a-ne hau-voy,

Je t'ay m'a-mour don-né - e.

Sou-vent m'as faict la soif pas-ser.

Bon vin, je ne te puis lais-ser

Ne soir ne ma-ti-né - e, a-ne hau-voy,

Ne soir ne ma-ti-né - e.

B: 43 (triple version)

Bon vin, je ne te puis lais-ser :

Je t'ay m'a-mour don-né- e, a-ne hau-voy,

Je t'ay m'a-mour don-né- e.

Sou-vent m'as faict la soif pas-ser .

Bon vin, je ne te puis lais-ser

Ne soir ne ma-ti-né- e, a-ne hau-voy ,

Ne soir ne ma-ti-né- e.

B: 44, "Hellas ma dame que je desire tant"(R)/"Toutes sont
dames par amours ce dit on" (V), f. 44'



Hel-las ma da-me, que je dé-si-re tant,
Souf-frez que soy-e vos-tre loy-al a-mant;
Tout mon vi-vant, tous-jours vous ser-vi-ray,
Car vos-tre suis, et tous-jours le se-ray.
Tou-tes sont da-mos par a-mour ce dit-on,
Mais n'y a peu qui en ay-tre-re-non.
Et pour-quoy non? Car trop voul-lez choi-sir,
Pre-nez en ung, et luy faic-tez plai-sir.

B: 45, "Ce sont varletz de vire varletz", f. 45'

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two systems of four staves each. The first system contains the first four staves, and the second system contains the last four staves. The lyrics are: "Ce sont var-letz de Vi-re, var-letz," (Staff 1), "Ce sont var-letz de Vi-re." (Staff 2), "Et qui sont ces gen-tilz gal-lans" (Staff 3), "Qui vien-nent voir m'a-my-e?" (Staff 4), "Sont-ilz ve-nus de si hault lieu" (Staff 5), "Leur o-se-roit on di-re?" (Staff 6), "Ce sont var-letz de Vi-re, var-letz," (Staff 7), and "Ce sont var-letz de Vi-re." (Staff 8). The score ends with a double bar line on the eighth staff.

Ce sont var-letz de Vi-re, var-letz,

Ce sont var-letz de Vi-re.

Et qui sont ces gen-tilz gal-lans

Qui vien-nent voir m'a-my-e?

Sont-ilz ve-nus de si hault lieu

Leur o-se-roit on di-re?

Ce sont var-letz de Vi-re, var-letz,

Ce sont var-letz de Vi-re.

B: 46, "Gentilz gallans compaignons du raisin"(V)/ "A nostre
hostesse/Ne payeron point d'argent fors ung credo"(R),
f. 46'

Gen-tile gal-lans com-pai-gnons du rai-sin,
Be-vons d'au-tant au soir et au ma-tin
Jus-que cent soiz--Et ho!
À notre hos-tes-se, ne pay'ron point d'ar-gent fors ung cre-do.

1) Repetition indicated by signum congruentiae.

B: 47, "Gente de corps belle aux beaulx yeulx", f. 47'

8 Gen- te de corps, belle aux beaulx yeulx,
8 Bou- che ri- ant, plai- sante et bel- le,
8 Sans riens Blas- mer, vous es- tez cel- le
8 Que Dieu feist à mon gré le mieulx.

The image shows a musical score for a piece titled "Gente de corps belle aux beaulx yeulx", folio 47'. The score is written on four staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staves, with the first line of each staff starting with a small '8' in a circle. The lyrics are: "Gen- te de corps, belle aux beaulx yeulx," "Bou- che ri- ant, plai- sante et bel- le," "Sans riens Blas- mer, vous es- tez cel- le," and "Que Dieu feist à mon gré le mieulx." The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines.

B: 48, "Bevon fort jusqu'au bort", ff. 48' 49'

8 Be-von fort jus-qu'au bort,

8 Be-vons, be-vons, be-von bien.

8 Nos voi-si-nes, nos cou-si-nes,

8 Nos ma-ris n'en scai-ront rien.

8 L'aul-tre jour troys sa-me-let-tez
Pour mieux fai-re les go-quet-ntez,

8 Au mar-ché ven-di-rent lin;
1) Al-lé-rent boi-re du vin.

8 Pot à pot, lot à lot,

8 Chas-cu-ne man-da le sien.

8 Là be-voy-ent, là ris-floi-ent

8 Au cu-ré et au dōy-en.

2) 8 Nos pè-res bu-rent bien,

8 Et vi-dai-rent les pos,

8 Mais se nous val-lons rien nous vi-de-rons lez nos.

- 1) Marked "Residuum;" redundant C-clef appears here.
- 2) Yet another redundant C-clef appears here.

B: 49, "Ma fame m'ayme du bout de sa cornette", f. 50'



Ma fa-me m'ay-me du bout de sa cor-net-te,



Et je l'ay-me du bout de mon tal-lon.



Qu'endic-tez-vous, ma da-me Col-le-chon?



Et ce n'est pas faict



D'u-ne plai-sant bru-net-te

B: 50, "Au feu, au feu, au feu que mon cœur art", f. 51'

A musical score for a song in French. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lyrics are: "Au feu, au feu, au feu que mon cœur art", "Par ung bran-don ti-ré d'un doux re-gart", "Tout em-bras-sé d'ar-dant dé-sir d'a-mours.", "Ti-rez, bou-tez, mec-tez tout à l'es-cart,", "Ay-ez pi-tié du feu qui tous-jours art,", "Flam-be chal-leur, con-for-tez l'a-mou-reux", "Qui nuit et jour si ne saict que lan-guir."

Au feu, au feu, au feu que mon cœur art

Par ung bran-don ti-ré d'un doux re-gart

Tout em-bras-sé d'ar-dant dé-sir d'a-mours.

Ti-rez, bou-tez, mec-tez tout à l'es-cart,

Ay-ez pi-tié du feu qui tous-jours art,

Flam-be chal-leur, con-for-tez l'a-mou-reux

Qui nuit et jour si ne saict que lan-guir.

B: 50 (triple version)

Au feu, au feu, au feu que mon cœur art

Par ung bran-don ti-ré d'ung doux re-gart

Tout em-bras-sé d'ar-dant dé-sir d'a-mours

Ti-rez, bou-tez, mec-tez tout à l'es-cart,

Ay-ez pi-tié du feu qui tous-jours art

Flam-be chal-leur con-for-tez l'a-mou-reux

Qui nuit et jour si ne faict que lan-guir.

B: 51, "Je trouvoy la fillette", f. 52

8 Je trou-vay la fil - let - te

8 Soube la bran - che d'ung houlx;

8 El - le cest en-dor-my -

8 Au chant des oy-seil - lons.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff ends with a double bar line. There is an asterisk above the note for 'chant' in the fourth staff.

B: 52, "Mon pere m'y d'effend troys choses", f. 53'

8 Mon per-re m'y des-send troys cho- ses:

8 C'est de l'al-ler et de ve-nir

8 Et de par-ler à mon a-my.

8 A' mon a-my par-ler je n'o-se.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a double bar line followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Mon per-re m'y des-send troys cho-' are written below the staff, with 'ses:' at the end. The second staff continues the melody with similar note values, and the lyrics 'C'est de l'al-ler et de ve-nir' are written below. The third staff continues the melody, with the lyrics 'Et de par-ler à mon a-my.' below. The fourth staff concludes the phrase with the lyrics 'A' mon a-my par-ler je n'o-se.' and ends with a double bar line. Each staff has an '8' written below the first measure, likely indicating a measure rest or a specific tempo/meter marking.

B: 53, "Le poyrier qui charge souvent"(R)/"A ce poirier
a une flour"(V), f. 54'

The musical score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The first staff has a double bar line and a repeat sign. The second staff has a double bar line. The third staff has a double bar line. The fourth staff has a double bar line. The fifth staff has a double bar line. The sixth staff has a double bar line. The seventh staff has a double bar line. The eighth staff has a double bar line. The ninth staff has a double bar line. The tenth staff has a double bar line.

Le poy-rier qui char-ge sou-vent
Doibt bien a-voir soul-late et joy-e
Quant le jeu d'a-mer si a-prend.
A ce poi-rier a u-ne flour
Qui est plus blan-die que cris-tal,
Et plus ver-meille est la coul-leur
¹⁾
Que n'est la ro-se ne chan-dal.
Et tout en ton bou-tons d'ar-gent:
Le rous-si-gnot y est qui chan-te,



1) Original is ♯. ♯ (c, b-flat) not ♯ ♯ ♯ (c, c, b-flat).

B: 54, "A mon venir de mon advenement"(V) / "Il m'y fauldra
la guerre habandonner"(R), f. 55'



À monve-nir de mon ad-vè-ne-ment,
J'a-voys bon bruit maiz par ma grant lai-du-re
Tout aus-si tost que voy-e gaigne ar-gent
Au cueur à poil m'en al-loy' grant a-leu-re.
Vieil-les-se m'a don-né de sa poinc-tu-re;
Je ne me puis re-mectre à la-bou-rer.
Ce poi-se moy
Si ne me vient quel-que bonne ad-van-tu-re,
Il m'y faul-dra la guerr'ha-bon-don-ner.

B: 55, "Je vous donne plaine puissance", f. 56'

Je vous don-ne plai-ne puis-san- ce

De choi-sir où y vous plai-ra [de choi-sir où y vous plai-ra],

Car je suis si ta-né de-sia

De tant ser-vir et sans or-do-nan- ce [et sans or-do- nan-ce].

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains the melody for the first line of the song. The second staff continues the melody for the second line. The third staff continues the melody for the third line. The fourth staff continues the melody for the fourth line. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The final line of the score ends with a double bar line.

2: 55 (multiple versions)

Je vous don- ne plai- ne puis- san- ce

De choi- sir où y vous plai- ra [de choi- sir où y

vous plai- ra],

Car je suis si ta- né de- sia

De tant ser- vir et sans or- do- nan- ce [et sans

or- do- nan- ce].

B: 56, "Je chaindray la couroye", f. 57'

Je chain-dray la cou-roy- e

Là où lez lec-tres d'a-mours sont,

et à mon cueur es-crip-tes sont:

Mon a-my la m'en- voy- e,

Mon a-my lez m'en- voy- e.

B: 57, "Tres doux penser dieu te pourvoye", f. 58'

Très doux pen - cer dieu te pour-voy- e,

Car celle à mon dé-sir J'a-voy- e,

Car je suis si d'a-mours ac-taintz [ac-taintz]

Pro-chain du cuer des yeux loing-taintz

Plain de re-gretz vui-de de joy-

e.

The musical score is written on six staves. The first five staves contain the vocal melody with French lyrics. The sixth staff shows a continuation of the melody. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are: 'Très doux pen - cer dieu te pour-voy- e,'; 'Car celle à mon dé-sir J'a-voy- e,'; 'Car je suis si d'a-mours ac-taintz [ac-taintz]'; 'Pro-chain du cuer des yeux loing-taintz'; 'Plain de re-gretz vui-de de joy-'; and 'e.' at the end of the sixth staff.

B: 57 (triple version)

Très doux pen-ser Dieu te pour- voy- e,

Car celle à mon dé-sir j'a- voy- e,

Car je suis si d'a-mours ac- taintz [ac- taintz]

Pro-chain du cueur des yeux loing- taintz

Plain de re-gretz vui-de de joy- e.

B: 58, "Abregez votre retour", f. 59'

8 A-bré-gez vos-tre re-tout¹⁾

8 Ma-da-me, si vous a-gré-e

8 N'ou-bli-ez pas la con-tré-

e,

8 Dont vous es-tez le sei-gneur, le sei-gneur.

1) Miscopy for retour.

B: 59, "Eey j'ay assailli la forteresche", f. 60'

8 E., e-y j'ay as-sail-li la for-ter-re - sche
 Elle, [elle] est tant plai - ne de no- bles - se:

8 Dont mon cueur est em - pri - son - né;
 Je ne scay com - me je lai - ray .

8 Je , [je] luy ay do - né mainct as-sault

8 De-puis que le siège y fust mys

8 Et ay mon-té tout au plus hault,

8 Mais de vous en i - rer je ne puis.

B: 60, "J'ay advise ung rosier"(R)/ "Mon rosier est boutonne"(V),
f. 61'

J'ay ad- vi- sé ung ro- sier
 Dont la rose est flo- ri- e;
 Sou- vent je la voi y bai- ser:
 Elle est toute es- pa - ny - e.
 Mon ro- sier est bou- ton- né,
 Mon cœur si est à don- né,
 Et plan- té nou- vel- le - ment;
 Sans mal pen- cer nul- le - ment.

B: 61, "Choysisses vrais amoureux", f. 62'

Choy-sis-sés vrais a-mou-reux;

Quant est à moy, j'ay choy-si

La plus belle aux ri-ans yeux

Qui soit en ce monde y-cy.

Il m'es-toit à nuit ad-vis

Que la te-noy-e,

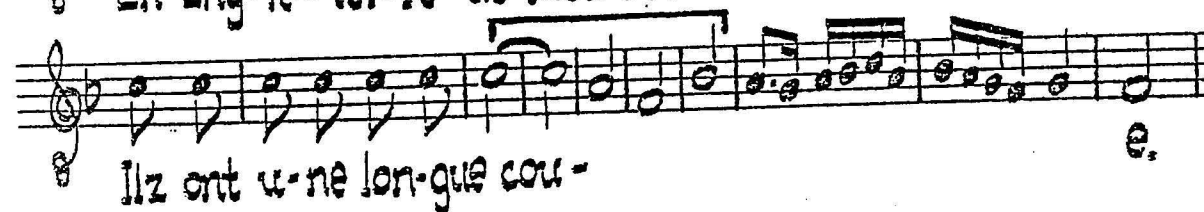
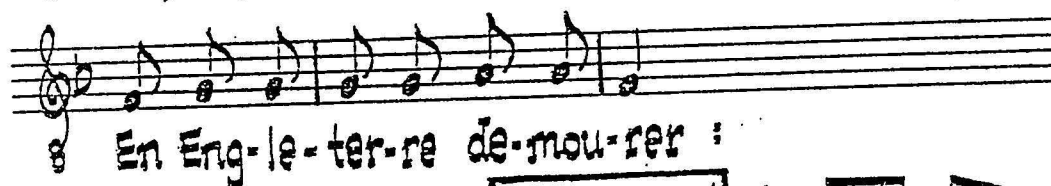
Et qu'en-tre ses bras j'es-toy-e

Pour luy faire à son plai-sir;

Au, [au] res-veil-ler j'en suis mar-ry.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

B: 62, "Et cuidez-vous que je me joue," f. 63'



B: 63, "Je fouisse volluntiers", f. 64'

Je fou-is-se vol-lun-tiers
Tan-dis que nous som-mes jeu-nes

La ter-re¹⁾ qui pour-ri-ra;
Moult grant bien il nous se-ra

Et puis quant nous se-rons mors

Il n'en se-ra plus par-lé.

Et de quoy, et de quoy?

Et de cel-la que vous sca-vez.

- 1) The word terre is repeated by the copyist on moving from the first to the second staff.

B: 64, "Celle qui m'a demande"(V)/"As-tu point mys ton
hault bonnet"(R), f. 65'

Cel - le qui m'a de - man - dé

Ar - gent pour es - tre m'a - my - e

El - le m'a faict grant vil - len - ny - e:

Ja - mais je ne l'ay - me - ray.

As - tu point mys ton hault bon - net,

Pe - tit, pe - tit, pe - tit. bon - hom - me?

As - tu point mys ton hault bon - net,

Pe - tit bon - hom - me, bon - hom - met,

Pe - tit bon - hom - me, bon - hom - met .

B: 65, "Puisque robin j'ay a non"(R)/ "Elle gente godinette"(V),
f. 66'

Puis-que Ro-bin j'ay à non,
J'ay-me-ray bien Ma-ri-on.
El-le gen-te go-di-net-te Ma-ri-on-net-te
Plus que n'est fem-me pour vray Hau-voy ,
Qui soit en Rou-en pour vray.
Or en a-vant je veux es-tre Plus grant mais-tre;
Et mes-ray mes ber-bi-et-tes Aux champs pais-tre
Pas-tou-reux je de-vien-dray, O voy ,
Ma pan-e-tie-re chain-dray,
Ma pa-ne-tiè-re sain-dray, Hau-voy ,
Ma pa-ne-tiè-re sain-dray .

B: 66, "Je le lesray puis qu'il m'y bat", f. 67'

8 Je le les-ray puis qu'il m'y bat, Hé, dieux hel-las,

8 Et l'ort vil-lain mal en-groi-gné,

8 Qui sur moy si a con-trou-vé

8 Que j'es-toye al-lé à l'es-bat,

8 Que j'es-tois al-lé à l'es-bat, Hé, dieux, hel-las.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The score ends with a double bar line on the fifth staff.

B: 67, "He dieu qui me confortera", f. 68'

Handwritten musical score for a song. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The second staff begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The third staff begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The fourth staff begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The lyrics are: Hé Dieu, qui me con - for - te - ra
Quant ce faulx vil - lain me tien - dra
En sa cham-bre seulle en-fer-mé - e,
En sa cham-bre seulle en - fer - mé - e .

Hé Dieu, qui me con - for - te - ra

Quant ce faulx vil - lain me tien - dra

En sa cham-bre seulle en-fer-mé - e,

En sa cham-bre seulle en - fer - mé - e .

B: 68, "M'amour et ma parfaicte joye", f. 69'

Musical score for the piece "M'amour et ma parfaicte joye", f. 69'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music, each with a corresponding line of French lyrics. The lyrics are: "M'a-mour et ma par-faic-te joy-e,", "Dieu doinct que de brief vous re-voy-", "Aul-tre cho-se ne vous re-quier", "Pour moi hos-ter hors du dan-ger", and "Qui pour vous sou-vent me guer-roy-e.". The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line, with the lyrics written below it. The second staff continues the melody, with the lyrics "Dieu doinct que de brief vous re-voy-". The third staff continues the melody, with the lyrics "Aul-tre cho-se ne vous re-quier". The fourth staff continues the melody, with the lyrics "Pour moi hos-ter hors du dan-ger". The fifth staff concludes the piece, with the lyrics "Qui pour vous sou-vent me guer-roy-e.". The music is written in a single melodic line, with the lyrics written below it. The score is in French and is a single melodic line.

M'a-mour et ma par-faic-te joy-e,

Dieu doinct que de brief vous re-voy-

Aul-tre cho-se ne vous re-quier

Pour moi hos-ter hors du dan-ger

Qui pour vous sou-vent me guer-roy-e.

B: 69, "A mon vergier j'ouy chanter la belle", f. 70'

8 À mon ver-gier j'ou-y chan-ter la bel-le en

é hau-voy

8 Ung chant d'a-mours si a - mou - reu-se - ment

8 Par ung ma - tin

8 À la sai-son nou-vel-le en é hau-voy:

8 Et, [et] m'a sai-si de joye en-tiè-re-ment.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a single melodic line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line.

B: 70, "Hellas j'ay este destrousse"(R)/"El m'a failli de
convenant"(V), f. 71'

8 Hel-las, j'ay es-té des-trous-sé
Si m'a-voit el sa foy

8 De la plus plai-sante à mon gré
Qu'el n'ay-me-roit aul-tre que moy,

8 Que je vis en jour de ma vi-e;
Mais et ma bien sa foy fail-ly-e.

8 El m'a fail-li de con-ve-nant;
Et c'est pour-veu d'un gaul-tre a-mant

8 Je l'a-per-choy bien main-te-nant:
D'un vieil-lent gris pel-lé de-vant,

8 Ja-mais ne la scai-roye ay-mer.
Car il l'a-voit qui luy don-ner.

- 1) Missing: this note would have appeared at the move
from one staff to another.

B: 71, "Las je ne puis plus nullement durer", f. 72'

Las, je ne puis plus nullement du-rer;

Ce, [ce] la bel-le ne prent au-l-cun voul-loir

De moy ay-mer; per-dre me fault la vy-e,

Ou sour-mon-ter en ung grant de-ses-poir.

Très-tout ves-tir je me fe-ray de noir:

che-tif, dol-lent se-ray tout-te ma vy-e.

B: 72, "Ce mois de may par ung doux asserant", f. 73'

8 Ce, [ce] mois de may par ung doux as-se-rant

8 Je, [je] mien par-ty de joy-eu-se pen-cé-e,

8 Et, [et] mien al-lay comme ung loy-al a-mant

8 Voir, [voir] la bel-le, que j'ay tant dé-si-ré-e, Cde-si-
ré-] e.

B: 73, "(Je) Triste plaisir et douloureuse joye"(R)/"Se
j'ay soullas d'autre part je lermoye"(V), f. 78'

(Je) Tris - te plai-sir
et doul-lou-reu - se joy-e,
A - pres doul - ceur, re - con - fort a - nuy - eux,
Ris en plo - rant, sou - ve - nir ou - bli - eux,
M'a com - pai - gnent com - bien que seul je soy -
e.

B: 74, "On a mal dict de mon amy", f. 75'

On a mal dict de mon a-my,

Dont j'ay le cueur triste et mar-ri,

Mais qu'en ont ilz af-fai-re

Ou s'il est beau ou s'il est laict,

Puis-qu'il est bien à mon plai-sir,

Puis-qu'il est bien à mon plai-sir,

Puis-qu'il est bien, puis-qu'il est bien à mon plai-sir.

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single voice line. The lyrics are in French and are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The lyrics are: 'On a mal dict de mon a-my,' 'Dont j'ay le cueur triste et mar-ri,' 'Mais qu'en ont ilz af-fai-re', 'Ou s'il est beau ou s'il est laict,', 'Puis-qu'il est bien à mon plai-sir,', 'Puis-qu'il est bien à mon plai-sir,', and 'Puis-qu'il est bien, puis-qu'il est bien à mon plai-sir.'

B: 75, "Maiz que ce fust le plaisir d'elle", f. 76'



Maiz que ce fust le plai-sir d'el-le,

Que je fus-se le sien a-my,

J'ai-roys le cueur tout res-jou-y:

Je tien-droy's tous-jours sa que-rel - le, [sa que-rel-le].

B: 76, "Mon cuer vit en esmay"(R)/"Bien tost de vos
nouvellez"(V), f. 77'

Mon cuer vit en es-may;

Las, qu'il a de sou-ci.

Point ne voy mon a-my:

Il est trop loing de may.

Bien tost de mes nou-vel-lez
Se hon-te ne crai-gnoi-e

Cer-tai-nes res-crip-ray;
Et j'eus-se ces-te loy.

Bien tost li-roy' cher-cher

Sans moy des-ho-no-rer:

Tant l'ay-me sus ma foy.

1), 2) Repetition indicated by signum congruentiae.

B: 77, "En despit des faulx mesdisans", f. 78'

En des-pit des faulx mes-di-sans,
 1) Aul-cuns en sont con-tre-di-sans:
 J'a-vois a-quis une a-my-e.
 C'est a eux u-ne grant fol-ly-e.
 En par-le qui par-ler voul-dra
 En tous temps et tous lieux
 Mal-gré les en-vy-eux
 2) Car l'on ne sçai-roit sé-pa-rer
 L'a-mour d'en-tre nous deux

1) C-clef moved to third line here.

2) C-clef returns to fourth line here.

B: 78, "Ilz ont menty ces faulx traictres menteurs"(R)/ "Ilz
ont este eulx mesmes lez facteurs"(V), f. 79'

Ilz ont men-ty ces faulx traic-tres men-teurs

Qui ont es-té des-loy-aux in-ven-teurs

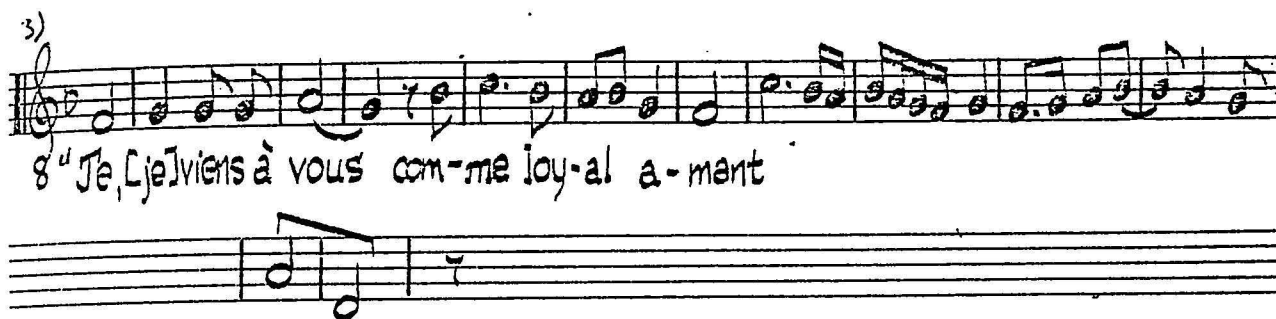
De con-trou-ver que j'ay de vous mes-dit

A leur par-ler n'ay-ez foy ne cre-dit,

Car ce ne sont que faic-te-reaulx men-teurs et fla-teurs.

1) C-clef moves to fourth line here.

3)



8^u Je, Je viens à vous com-me loy-al a-mant



4)

8 Pour vous comp-ter ma rai-son et que-rell

- 1) Flat removed from signature.
- 2) Flat replaced.
- 3) Page turn here; redundant sign.
- 4) Original ♯ not ♯.

B: 79, "En faict d'amours beau parler n'a plus lieu",
f. 80'

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The score is divided into five measures by vertical bar lines. The first measure contains a whole note, and the subsequent measures contain quarter and eighth notes. The lyrics are: "En faict d'a-mours beau par-ler n'a plus lieu," "Car sans ar-gent vous par-lez en é-briu," "Et fus-siés vous le plus beau filz du mon-de," "Il fault son-cer ou je veulx qu'on me ton-de," and "Se vous mec-tez jà le pié à l'es-trieu." The score ends with a double bar line.

En faict d'a-mours beau par-ler n'a plus lieu,

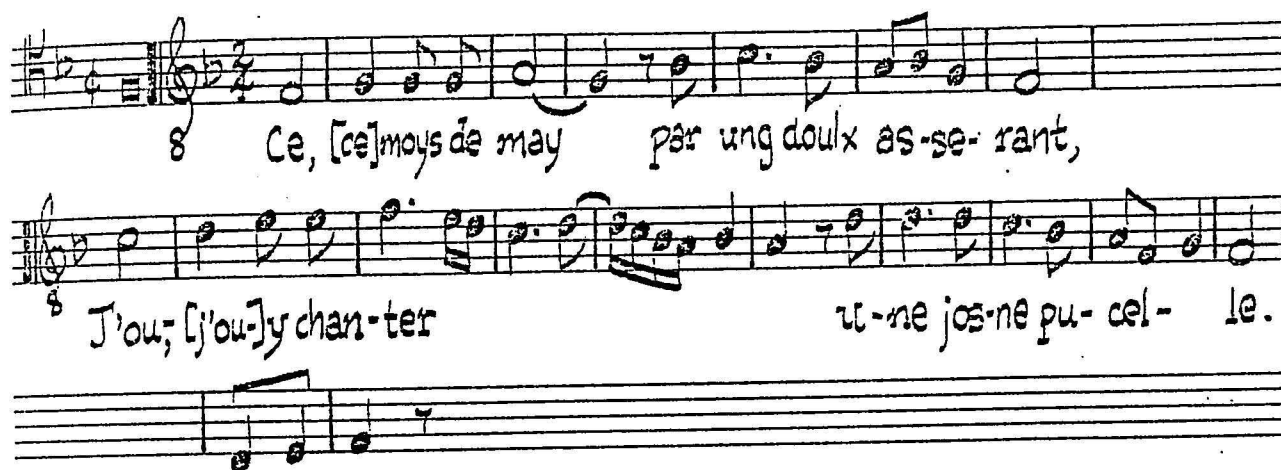
Car sans ar-gent vous par-lez en é-briu,

Et fus-siés vous le plus beau filz du mon-de,

Il fault son-cer ou je veulx qu'on me ton-de

Se vous mec-tez jà le pié à l'es-trieu.

B: 80, "Ce mois de may par ung doux asserant", ff. 81'-82'



8 Ce, [ce]mois de may par ung doux as-se- rant,

8 J'ou; [j'ou-]y chan-ter u-ne jos-ne pu- cel- le.

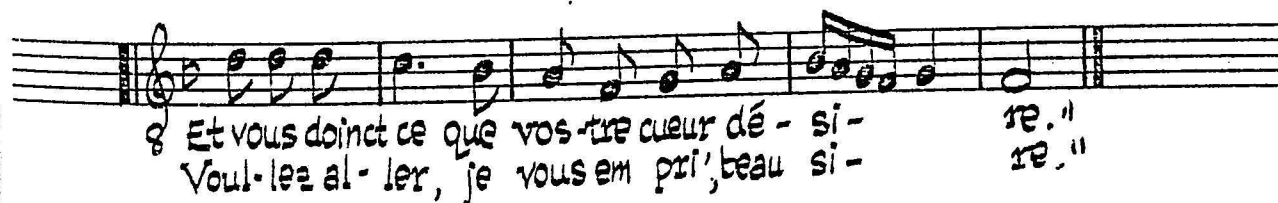


8 Par u-ne sen- te je m'en vins au de- vant

8 En[en] luy di- sant, "Dieu vous gard de moi- sel- le."

2) 8 "Da; [da] moi- sel- le, le Dieu d'A-mours vous gard,

"Ung [ung] fa- cil vous, dic- tez- moi quel- le part,



8 Et vous doinct ce que vos- tre cuer dé- si- re."

Voul- lez al- ler, je vous em pri', beau si- re."

B: 81, "En ce premier jour de may", f. 83'

En ce pre-mier jour de may
 Au verd' boys je m'en y - ray

Que le temps se re - nou - vel - le,
 Pren - dre con - g  de la bel - le.

Et quant je me par - ti d'el - le,

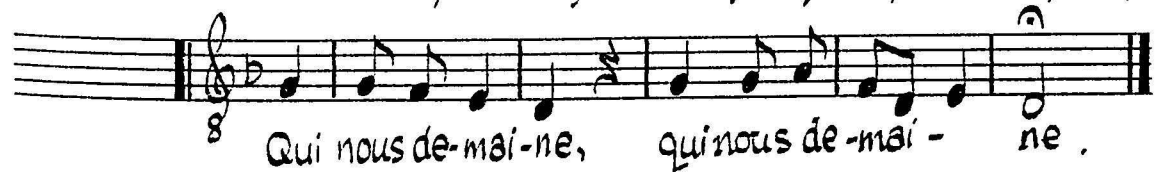
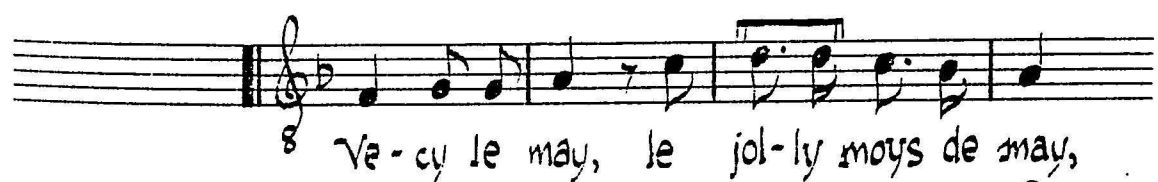
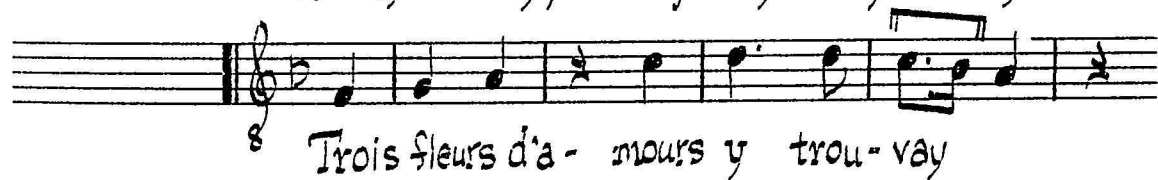
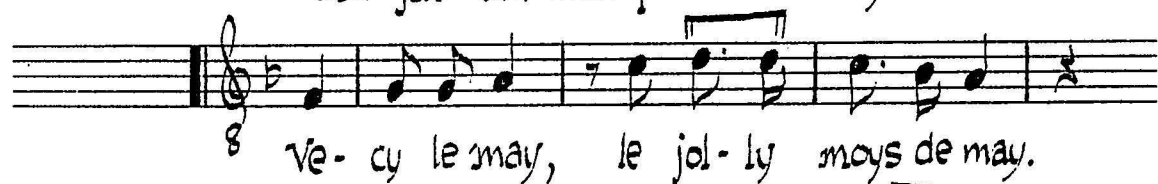
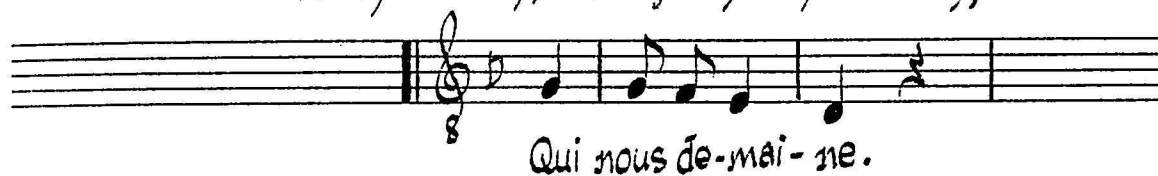
El - le m'y di - soit tou - jours:

"Man - d s-moy de vos nou - vel - les,

A - dieu, mes bel - les a - mours."

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in common time (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and repeat signs. The lyrics are in French and are written in a stylized, handwritten font.

B: 82, "Vecy le may, le jolly moys de may", f. 84'



B: 83, "Adieu mes amours, adieu vous commandant", f. 85'

A musical score for a song, featuring ten staves of music. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style, using mostly quarter and eighth notes. The lyrics are written in French and are aligned with the notes on each staff. The lyrics are: "A-dieu, mes a-mours," "A-dieu vous com-mant," "A-dieu, mes a-mours," "Jus-quez au prin-temps." "Je suis en sou-ci", "De quoy je vi-vray," "La rai-son pour-quoy", "Je la vous di-ray:", "Je n'ay point d'ar-gent;".

A-dieu, mes a-mours,
A-dieu vous com-mant,
A-dieu, mes a-mours,
Jus-quez au prin-temps.
Je suis en sou-ci
De quoy je vi-vray,
La rai-son pour-quoy
Je la vous di-ray:
Je n'ay point d'ar-gent;

Vi-vray-je de vent,
Se l'ar-gent du roy,
Ne vient plus sou-vent?
A-dieu, mes a-mours,
A- dieu vous com-mant.

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in French and are aligned with the notes on the staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff also begins with a double bar line and a repeat sign. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Vi-vray-je de vent," "Se l'ar-gent du roy," "Ne vient plus sou-vent?" "A-dieu, mes a-mours," and "A- dieu vous com-mant."

B:84, "Amy je prens conge de vous", f. 86'

A musical score for a song in French. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and a common time signature 'C' before the first measure. The lyrics are: 'A-my je prens con-gé de vous.' The second staff begins with a double bar line and a common time signature 'C' before the first measure. The lyrics are: 'Je ne scay quant je vous re-ver-ray.' The third staff begins with a double bar line and a common time signature 'C' before the first measure. The lyrics are: 'Si vous fault rien, pour-voy-ez-vous.' The fourth staff begins with a double bar line and a common time signature 'C' before the first measure. The lyrics are: 'Ne vous ac-ten-dez plus à moy.'

A-my je prens con-gé de vous.

Je ne scay quant je vous re-ver-ray.

Si vous fault rien, pour-voy-ez-vous.

Ne vous ac-ten-dez plus à moy.

B: 84 (triple version)

A-my, je prens con- gé de vous .

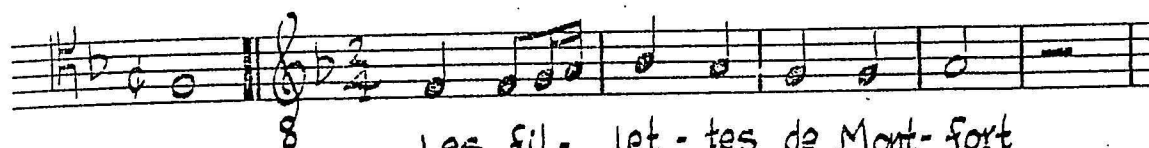
Je ne sçay quant je vous re- ver- ray.

Si vous fault rien, pour voy- ez- vous .

Ne vous ac- ten- dez plus à moy.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with more notes and rests. The third staff features a triplet of eighth notes and a final rest. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

B: 85, "Les fillettes de mont fort", f. 87'



Les fil - let - tes de Mont - fort



Ils ont trou - vé en leur voy - e



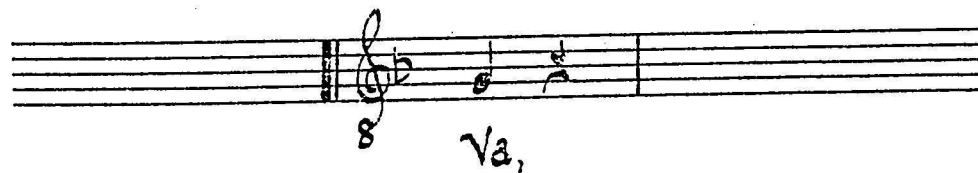
Un che - val qui es - toit mort.



Et sir - don - dieu,



Sir - don - dai - ne,



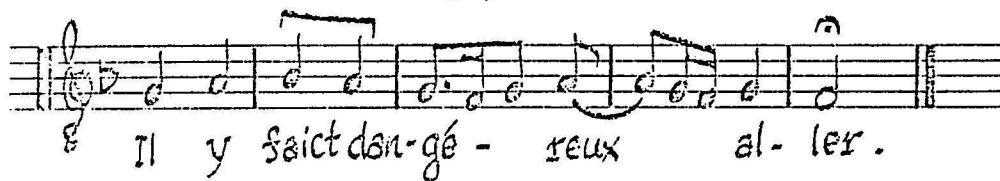
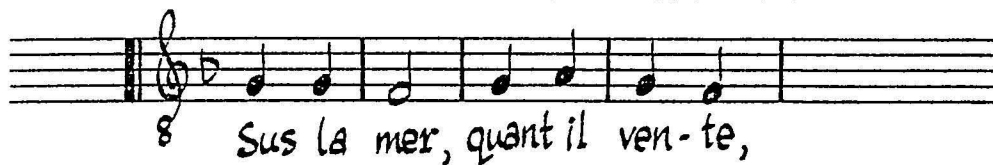
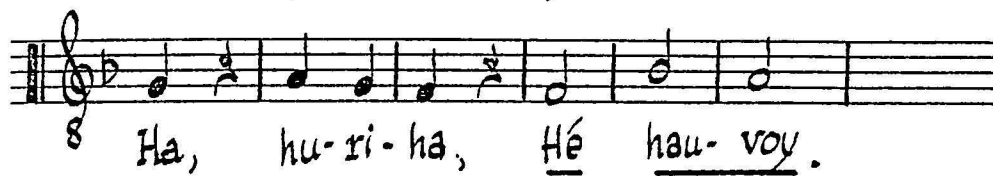
Va,



Sir - don - dé.



Sir - don - dieu;



B:86, "Et qui la dira dira", f. 88'

Et qui la di-ra, di-ra

La dou-lour que mon cœ-ur a.

J'ay-mes u-ne bel-le fil-le,

Je ne sçay c'œil' m'ay-me-ra.

Il m'y faul-sist ung var-let

Qui à el-le par-ler a-ïast.

Et qui la di-ra, di-ra

La dou-lour que mon [cœur]¹⁾ a, que mon [cœur]¹⁾ a, que mon [cœur]¹⁾ a,

La dou-lour que mon cœ-ur a.

1) "Cœur" indicated by a rebus.

B: 87, "Le roy engloys se faisoit appeller", f. 89'

Le roy en-gloys se fai-soit ap-pel-ler
 La voul-lu hors du pa-is me-ner
 Le roy de Fran-ce par s'ap-pel-la-ti-on.
 Les bons fran-çoyz hors de leur na-ti-on.
 Or est-il mort à saint Fi-a-cen Bry-e.
 En pa-is de Fran-ce
 Ilz sont tous dé-bou-tez;
 Il n'est plus mot de ces en-gloys cou-ez:
 Maul-dic-te soit très-tou-te la li-gny-e.

1) Flat disappears from signature here.

B: 88, "Celuy qui nasquit sainctement", f. 90'

The musical score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are in French and are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some decorative elements like a double bar line and a repeat sign.

Ce- luy qui nas- quit saine- te- ment --

Hen, henc, hen, henc, hen, henc, hen, henc, hen, henc]--

Veul- le me- ner à sau- ve- té

L'â- me du bon feu roy Re- né.

Il a prins son des- fi- ne- ment --

Hen, henc, hen, henc, hen, henc, hen, henc, hen, henc --

Pour cer- tain il est tres- pas- sé:

C'est grant dom- ma- ge de sa mort.

B:89, "Je fus, je fus l'aultrier", f. 91'

Je fus, je fus l'aul-trier

O la bel-le sour-prins

Du faulx jal-loux dont point ne me quec-toy - e.

Hel-las pour-quoy ne pre-noy-je la voy-e

De m'en al-ler au tra-vers des jar-dins,

De m'en al-ler au tra-vers des gar-dins?

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It includes a repeat sign and a 3/4 time signature bracket. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending bracket (1) and a fermata. The fourth staff has a second ending bracket (2) and a 2/4 time signature bracket. The fifth staff continues the melody. The sixth staff concludes the piece with a double bar line.

- 1) C-clef moves to third line here.
- 2) C-clef returns to fourth line here.

E: 89 (duple version)

Je fus je fus l'aul-trier

O la bel-le sour-prins

Du faulx ja-loux dont point ne me quec-toy-e

Hel-las pour-quoy ne pre-noy-je la voy-e

De m'en al-ler au tra-vers des jar-dins,

De m'en al-ler au tra-vers des gar-dins?

Son pè- re luy de-man-de,

"Fil- le, qu'a-vez- vous?

You- lez vous ma- ri, ¹⁾

Ou si voul- lez sei- gnour?" ²⁾

"Je ne veux point a-voir ma- ri;

Je veux a-voir le mien a- my,

Qui pour- rist en la tour."

- 1) Flat appears in signature.
 2) Flat disappears here.

B: 90, "La belle se siet/Au pied de la tour", f. 92'

La bel- le se ¹⁾ siet

Au pié de la tour

Qui pleure et sous- pi- re,

Mai- ne grant mar- ti- re,

Aus- si grant doul- lour.

Et en grant doul- lour,

Et en grant doul- lour,

Son pè- re luy de- man- de,

"Fil- le, qu'a- vez- vous?"

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, and quarter notes, as well as rests and dynamic markings like 'd = d.'.

B: 91, "Hellás pourquoi vivent ses envyeux", f. 93'

8 Hel-las, pour-quoi vi-vent ses

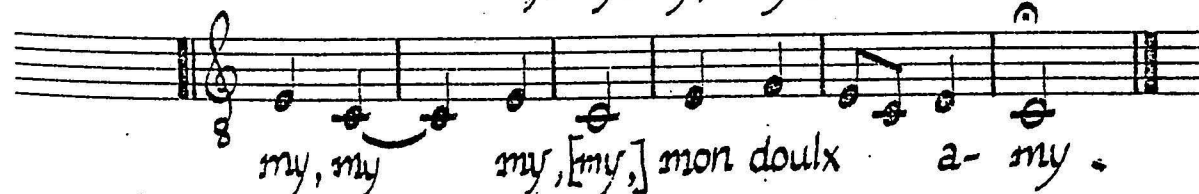
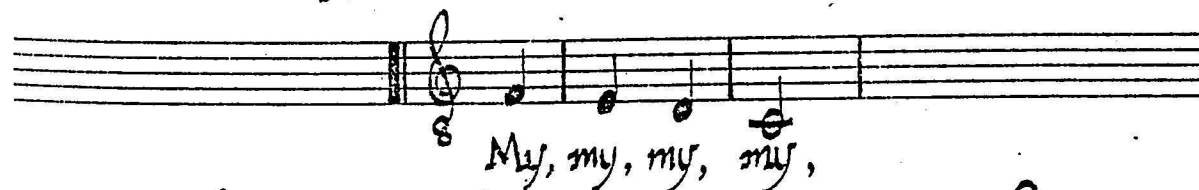
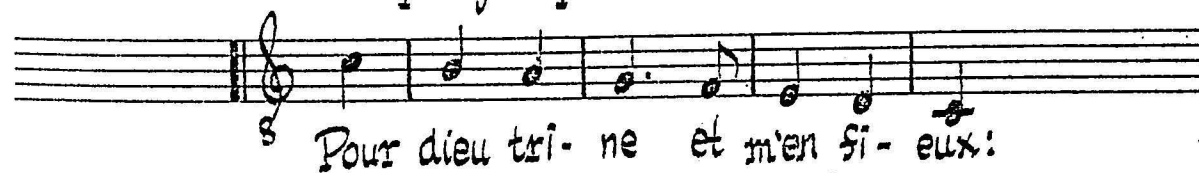
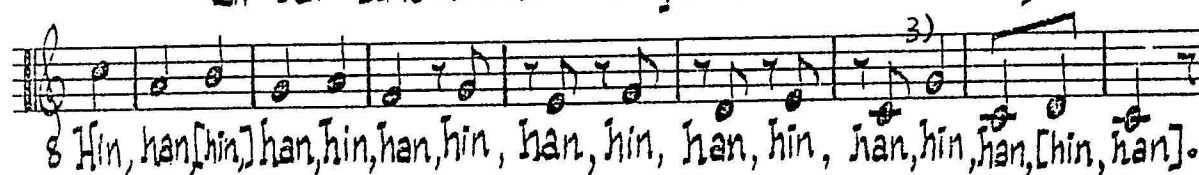
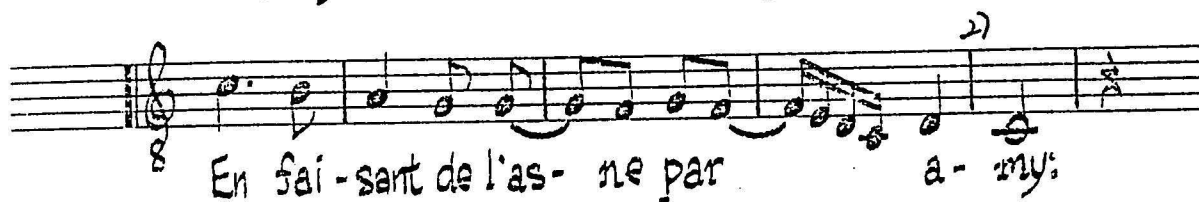
en- vy- eux?

8 Tri-tres-se mort, veuil-lez les tous des-trui-re.

Il sont mou-rir en dou-leur et mar-ti-re

8 Par cha-sun jour ces Joy-aux a-mou-reux.

- 1) C-clef moves to second line.
- 2) C-clef returns to third line.



- 1) Original is a third higher (in order to produce a solmization pun?).
- 2) Page turn here.
- 3) Original has extra minim rest () between c and g.

B: 92, "A mon jardin croist la fleur souveraine", f. 94'

A musical score for a song in French. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line. The third staff begins with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line. The lyrics are: "À mon jar- din croist la fleur sou-ve-rai- ne, La, [la] plus bel- le de la Cres- ti- en- té. Se je la puis voir en très bonne es- traï- ne, De tous mes maux se- ray re- con- for- té."

À mon jar- din croist la fleur sou-ve-rai- ne,
La, [la] plus bel- le de la Cres- ti- en- té.
Se je la puis voir en très bonne es- traï- ne,
De tous mes maux se- ray re- con- for- té.

B: 93, "My my my my mon doux enfant", f. 95'

My, my, my, my, mon doux en- fant,

Re- vien - drés - vous ja- mais vers my.

My, my, my, [my,] mon doux a - my.

J'en ay le cœur si tres dol- lent

Qu'on- quez puis d'œil ne dor- my my:

My, my, my, [my,] mon doux a - my.

Hel- las, mon a - my So- ci- é
Ra-oul- let veult qu'il soit gar- dé,

Nous vous a- vons as- sos- si- é;
Car il a tant ex- ten- di- é.

O my, my, O my, my nos- tre exten- di- ant.
Qu'il faict ceux [qu'il faict ceux] pe- tiz et arans.

B: 93 (concl'd.)

En fai-sant de l'as- ne par a- my:

Hin, han[hin] han, hin, han, hin, han, hin, han, hin, han, hin, han, [hin, han].

Or te-nez centes- cutes con- tant

N'es-par-guez point le de-mou-rant

Pour dieu tri- ne et m'en si- eux:

My, my, my, my,

my, my my, [my,] mon doux a- my.

- 1) Original is a third higher (in order to produce a sol-
mization pun?).
- 2) Page turn.
- 3) Original has extra minim rest () between c and g.

B: 93 (triple version)

My, my, my, my, mon doux en- fant,

Re- vien- drés- vous ja- maiz vers my.

My, my, my, [my] mon doux a- my.

J'en ay le cueur si très dol- lent

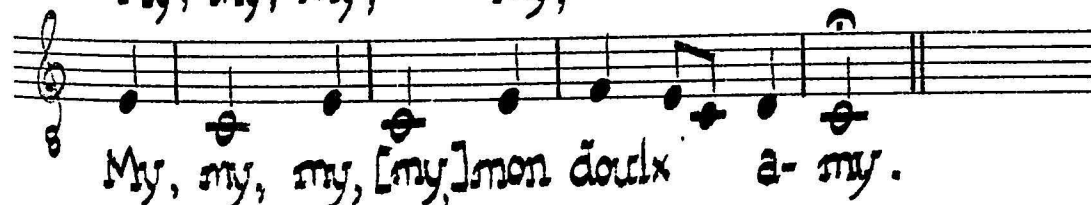
Qu'on- quez puis d'beil ne dor- my my :

My, my, my, [my] mon doux a- my.

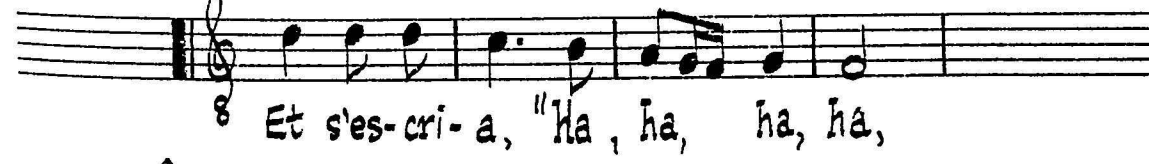
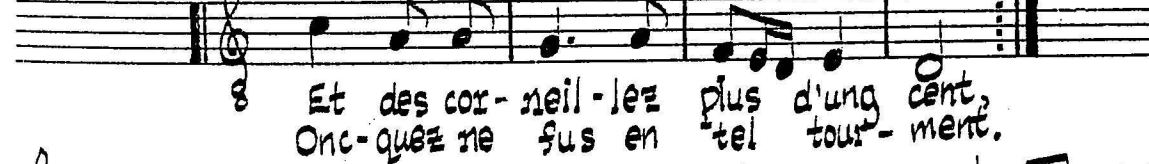
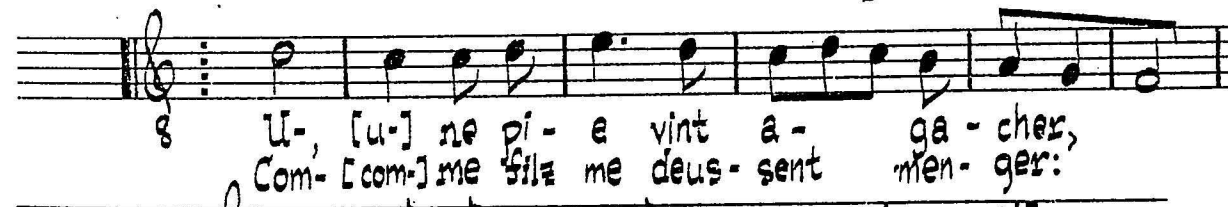
Hel- las, mon a- my So- ci- é
Ra- oul- let veult pu'il soit gar- dé

Nous vous a- vons as- sos- si- é.
Car il a tant ex- ten- di- é

O my, my O my, my, nos- tre ex- ten- di- ant.
Qu'il faict ceux. Qu'il faict ceux partiz et grans.



B: 94, "Jamaiz amoureux bien n'aira"(R)/"Une pie vint aga-
cher"(V), f. 97'





B: 97, "La dernière nuitée d'avril", f. 98'

La der-niè-re nui-té - e d'ap-vril

Qu'en ung beau lict cou-ché j'es-toi - e,

Et grant dou-leur au cueur j'a-voi - e,

En ac-ten-dant le mois de may,

Qui n'es-toit pas trop loing de moy.

The image shows a musical score for a song. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'La der-niè-re nui-té - e d'ap-vril' are written below the first staff. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, and the lyrics 'Qu'en ung beau lict cou-ché j'es-toi - e,' are written below it. The third staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, and the lyrics 'Et grant dou-leur au cueur j'a-voi - e,' are written below it. The fourth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, and the lyrics 'En ac-ten-dant le mois de may,' are written below it. The fifth staff continues the melody with eighth and sixteenth notes, and the lyrics 'Qui n'es-toit pas trop loing de moy.' are written below it. The score ends with a double bar line.

B: 96, "Plaisant flour gente et jollie", f. 99'

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in a single line. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff concludes the melody and lyrics. The lyrics are in French and describe a pleasant flour that is gentle and pretty.

Plai-san-te flour gente et jol-li-e,

Las, dic-tez-moy se vous m'ay-més,

Dic-tez tost et vous ad-vi-sés,

Car il m'en-nuy'n'en doub-tez my-e.

B: 97, "M'erne je n'ay point a non johanne", f. 100'

M'er-me je n'ay point à non Jo-han-ne,

Maiz mon ma-ri a non Jou-en,

Maiz mon ma-ri a non Jou-en.

Dy-moy, Jou-en, par ta foy,

N'as-tu point de fem-me?

Nen-nin, maiz j'ay da-me,

Qui est ve-nu' d'A-vi-gnon,

Du Pont Tro-quart ou en-vi-ron.

M'er-me je n'ay point a non Jou-en-ne,

The musical score is written on ten staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The lyrics are in French and appear to be a traditional song or ballad.



B: 98, "Desoubz la branche d'un vert moy", f. 101'

De-soubz la bran-che d'un vert moy,

C'est mon jol-li cueur en-dor-my,

En at-ten-dant le mien a-my,

Qui me de-voit re-ve-nir voir.

Et que luy peulx-je a-voir mes-saict
Il m'ay-moit tant du cueur par-faict,

A mon très gra-ti-eux a-my?
En bon-ne foy, si fais-je luy.

B: 99, "Triste et pensif suis sans mot dire", f. 102'

Triste et pen-sif suis sans mot di-re,

La rai-son vous le sca-vez bien,

Mais gar-dez-vous d'en di-re rien,

Car l'on n'en s'en se-roit que ri-re,

Car l'on n'en s'en se-roit que ri-re.

B: 99 (triple version)

Triste et pen-sif suis sans mot di-re ;

La rai-son vous le sca-vez bien

Maiz gar-dez vous d'en di-re rien,

Car l'on n'en s'en se-roit que ri-re ,

Car l'on n'en s'en se-roit que ri-re .

B: 100, "Dieu la gard la bergerotte", f. 103'

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The score ends with a double bar line on the sixth staff.

Dieu la gard la ber-ge - rot - te,

Qui bien gar-de ses bré-bis.

Elle a u-ne blan-che co - te,

La mei-leur de ses ha-bitz, et du pain bis,

Qu'el-le tient de-dens sa ho - te,

Qu'el-le tient de-dens sa ho - te .

B: 101, "A l'ombre d'ung buissonnet", f. 104'

A l'om-bre d'ung buis-son-net
 Trou-vay Ro-bin, le filz Mar-quet,
 Tout le long d'u-ne ri-viè-re,
 Qui pri-oit sa da-me chè-re,
 Luy-di-sant en tel ma-gniè-re:
 "Je vous a-me, fin cuer doux."
 A-donc res-pon-dit la ber-gè-re:
 "Et com-me l'en-ten-dez-vous,
 Et com-me l'en-ten-dez-vous?"

B: 102, "Baises moy, baises-moy, baises moy ma douce
 amy", f. 105'

"Bai - sés - moy , bai - sés - moy ,

Bai-sés-moy, ma douce a - my - e,

Par a-mour je vous em-pri - e.

"Non fe - ray." "Et pour - quoy?"

"É je fai - sois la fol - li - e,

Ma mère en se - roit mar-ri - e:

Vel - là de quoy, vel-la de quoy."

B: 102, "Baises moy, baises-moy, baises moy ma doulce
 amy", f. 105'



"Bai - sés - moy, bai - sés - moy,
 Bai-sés-moy, ma doulce a - my - e,
 Par a-mour je vous em - pri - e.
 "Non se - ray." "Et pour - quoy?"
 "E je fai - sois la fol - li - e,
 Ma mère en se - roit mar - ri - e:
 Vel - là de quoy, vel - la de quoy."

B: 103, "L'autre jour par ung matin", f. 106'

The musical score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff of each pair, and the lyrics are written below the notes. The lyrics are in French and describe a scene of a morning in a garden.

L'aut-re jour par ung ma-tin,
Je trou-vay au-près d'ung ni-e
U-ne jo-li-e teur-te-rel-le--
En-ne hau-voy, en-ne ho-voy, [en-ne ho-voy],
En-ne hau-voy, [en-ne hau-voy, en-ne hau-voy].

Title Continues on
Master Negative
(NNC) MN 2008-1054

END OF REEL
PLEASE REWIND